

建築計畫與設計

發行人：池體演
編輯建築師：呂俐臻、許雄凱、邱于川
陳禹秀、黃健勇

實力建築及都市文教機構

建築計畫與設計

實力建築及都市文教機構

中華民國 115 年 8 月

序

「實力建築土木及都市文教機構」之成立，旨在提供有志參加建築專業考試之應考人，於工作及課餘之暇，有資深專業的教師輔導，正確考試知識引導學習之進修管道，提倡由嚴謹合理有效之訓練，使專業知識增強到實務界之要求，並達到通過考試之目的。本機構一直期許提供能兼顧學術與實務，又能符合考試要求的課程，由於許多優秀的學生在學校受過相當豐富的理論教育，但卻毫無業界實務經驗，無法印證所學或發揮所長；又或者許多業界的翹楚先進，實務經驗相當老到，但卻不熟悉目前學術界的風向，對於考試往往是無法順利如願。「實力」就是希望能將兩邊作一個整合性的完整再教育，課程方面的提供能以考試方向為主，並解說實務課程。學員在完成這兩種相輔相成的課程之後，不論是在考試的能力上或是就業的準備上，都將能有相當優秀的表現。

本書集結了實力建築土木及都市文教機構近年教導「建築計畫與設計」這門科目之師生成果，主要收錄內容為針對建築師考試的術科為主的各類題型解題重要策略思維與實際操作的解題大圖，都是眾多教師與學員在經歷面對建築師術科考試的精心鑽研之作，實為近年的教學精華之縮影。對於應考建築師的術科，應足具參考觀摩意義及應答表現內容之指標性。本書提供近年實力教師的解題圖、考生的練習圖作為讀者參考，能夠被挑選出來的圖都是有其可學習與仿效之處，每一張圖都是操作過程中經歷著思考、評估、判斷與決策所呈現出來的結果。書中將分類各種建築類型之考古題，由本機構多位術科教師挑選其一題型，深化相關操作建議，讓每個讀者能了解圖紙成果操作背後更深層的思維，並讓讀者可藉由各種圖說與表現方式進行去統整思考自己的設計解題思路及強化表現圖說內容。

對於初期術科練習的讀者，經由本書圖冊進行大量臨摹是一種快速成長的好方法，術科準備必要能拿起筆、動手畫、反復修正與深化思考，才能不斷將解題能力向前推進、才能不斷的成長與啓發。不僅為了早日通過建築師考試，面對未來建築師執業環境的變化與挑戰，建築師考試是一段自我重新檢視與努力再學習的過程、考生都希望能早日通過建築師考試，但期許考生亦要培育出終身學習的習慣，不斷提昇視野、累積專業、知識內化，以便成為一位被社會認同、合格勝任的建築師。

目錄

觀念篇

關於建築師養成之道	8
關於建築計畫與設計	12

操作篇

1 社區總體營造類型 (舊社區／新活化再利用／魅力城鎮／地方創生)	18
2 環保、防疫、健康建築類型 (循環設計／綠建築／環保展示／環境共生／防疫建築／健康建築)	64
3 住宿、社會住宅建築規劃類型 (社區集合住宅／住商混合住宅／歷史街屋／青年住宅／青銀共居／社會住宅)	88
4 校園建築類型 (校園社區化／混齡學習／高齡少子化轉型／多元族群教育)	126
5 活動中心類型 (社區活動中心／社區圖書館／文化生活圈／舊建築活化再利用／產業文化保存與再利用)	162
6 社會福利類型 (社福機構／樂齡學苑／日照中心／長照 2.0／在地安老／多元托育／高齡化友善城市)	198
7 企業商辦類型 (企業總部／複合中心／工商廠辦／新創事業／共同工作室／未來生活實驗室／數位製作工廠)	244
8 綜合中心類型 (國民運動中心／訓練中心／遊客中心／渡假中心／休閒中心／行政中心)	272
9 休閒旅遊類型 (旅館／休憩渡假村／旅遊中心／跨域亮點／特色加值／在地旅遊亮點／體驗觀光)	300

【編輯建築師】



呂俐蓁

學歷：美國南加州大學建築碩士
東海大學建築碩士 成功大學建築學士
經歷：境向聯合建築師事務所（建築師）
王正源建築師事務所（專案建築師）
中國建築（上海）設計研究院方案所（主創建築師）
群裕建築設計諮詢（上海）有限公司
JJP 潘冀聯合建築師事務所（設計經理）
王培嚴建築師事務所（設計師）
考試：100 年 台灣建築師高考及格
103 年 中國一級註冊建築師資格證書取得

學歷：台灣科技大學學士
英國瓦特大學碩士
經歷：御上建設 98 年～115 年
考試：100 年建築師考試及格

許雄凱



邱于川

學歷：淡江大學建築學士、淡江大學建築碩士
經歷：97 年～99 年
建築師事務所（規劃部經理）
財團法人心思創文化創意基金會（執行長）
100 年～115 年
三群聯合建築師事務所（開業建築師）
100 年～115 年
中國科技大學建築系兼任講師
考試：99 年建築師高考及格

學歷：中原大學建築學士
經歷：林憲慶建築師事務所 建築設計師
上海 CPG Corporation 建築設計師
半畝塘環境整合 建築師
群建築師事務所 主持建築師
台南市建築師公會第 3 屆法益委員會 副主委
台南市建築師公會第 4 屆法益委員會 主委
台南市建築師公會第 4 屆法規委員會 顧問
台南市建築師公會第 4 屆理事
考試：2017 建築師考試及格
2016 公務員普考及格

陳禹秀



黃健勇

學歷：國立臺灣科技大學 畢業
經歷：台灣建築師證照資深補教名師
至 2026 年累積 15 年教學資歷

觀念篇



建築師的養成之道：

從考場到社會 職業的終身修煉

在世人眼中的建築師是藝術家、是夢想家，是透過建築藍圖改寫城市天際線與都市風貌的空間魔法師。然而，這些浪漫的建築圖紙背後，是一條充滿嚴謹的專業培養、職業訓練、社會責任與不懈學習的漫長築基之路。要成為一名真正的建築師，不僅僅是通過一場國家專業資格考試及格，更是一場從技術到心性、從個人抱負到社會專業角色擔當的全面養成。本文將從建築師考試的準備心態與方法出發，探討建築師的社會角色與責任，並最終歸結至建築生涯中持續的終身學習，試圖描繪出完整的建築師養成之道。

一、建築師考試的術科準備心態

建築師考試，是許多建築學子生涯中的一道重要關卡，它像是一場建築人的成年禮，然而術科大、小設計考試應試科目，更是檢驗著建築人長年建築學習生涯所學的綜合能力。面對這場馬拉松式的考試挑戰，正確的準備心態往往才是決定成敗的關鍵。

（一）從「應試專業科目準備」轉變為「建築師職學能力整備」

首先，必須將「準備考試」的心態，提

升為「建築師專業能力的整備」的狀態。考試只是國家認證建築師資格的第一道門檻，通過考試才是建築師執業生涯的起點。建築師未來要在能業界執業，要具備的知識相當專業多元，所以應試科目也是依照建築師職能需求而來。然而術科大、小設計考試應試科目，它所要求的不是單一學科的知識背誦，而是將敷地、設計、結構、構造施工、環境控制、營建法規、建築實務等碎片化知識，整合成一套能綜合應用的系統。因此，準備考試的過程，本質上是在強迫自己建立一個專業建築師應有的知識應用架構，並以此在準備學習的過程找到個人的成就動機。

（二）從「速成過關心法」轉變為「長期滾動式自我學習」

建築師考試範圍廣泛且深度高，絕非短期衝刺可以速成。即便應考生在建築系就讀期間，就開始有意識地為面對建築師考試為目標，擬定各項專業知識領域積累的知識架構為基礎。將平時的設計課程、理論課程、技術課程都視為建築師考試及未來執業能力的延伸，扎實地累積每一區塊的建築專業知識並轉換成設計操作的思維流程。在未來建

築師長久執業的日常裡，建築師不只是面對圖紙與空間，更長期與龐雜的都市計畫、建築相築法規體系、各項工程實務之結構、機電、消防、水保、環保等不同專業技術技師之整合，還需隨著基地條件與設計案例類型調整對應。如何將準備建築師考試的目標設定在不僅是以通過術科考試作為短期的策略目標，而是以長期學習的心態，更完整地建構一套未來職場各項學識理論的知識儲備架構，綜整一套面對設計問題的解決思維對策能力，以因應未來適應各種不同開發行為之土地、各種建築類型之空間設計、快速變化的都市環境，且又充斥著複雜多元社會議題的建築師執業環境。

（三）從「孤軍奮戰」轉變為「建構支持系統」

準備考試是一場心理戰，孤軍奮戰極易耗盡心志。建立一個良性的「支持系統」至關重要。這「支持系統」可以由專業輔考業者針對國考應考知識架構的提供與建議更有效率的準備方法；或由正在準備考試的共同備考戰友組成的互助讀書會，彼此切磋、互相打氣；也可以是來自師長、同儕、家人的情感支持。準備考試的心態，決定了你將以何種姿態進入建築專業。它是一場心智的磨練，培養的是未來面對複雜專案時所需的耐心、韌性與系統性思維。

二、建築師的社會角色與責任

當你通過考試，取得那張執照，真正的挑戰才剛剛開始。建築師不僅是一個職業，

更承載著深厚的社會角色與責任。

（一）環境友善塑造者

如 98 年建築師專技高考設計題目所述：**「建築師除應具備基本專業素養外，更應具有面對真實世界的誠懇態度，對於社會普遍的生活方式以及環境形態應予以高度關注，並且應秉持以此專業作為一項社會性抱負的使命感，為整體社會轉型或改革奉獻一份力量。」**建築師於都市環境中執行設計工作最核心的社會角色，就是「環境友善的塑造者」。建築師所規劃的各項建築開發案，影響未來五十年以上的人們如何在地生活、學習、居住與工作之行爲。一堵牆的位置，一扇窗的開啓，都無聲地影響著使用者的行為與情緒。因此，建築師必須具備強烈的環境友善責任、對土地與都市環境的覺察、對在地民衆與人文關懷，思考未來所塑造的空間如何友善地對更廣泛使用者社群的影響。

（二）公共利益創造者

如 106 年建築師專技高考設計題目所述：**「建築師對於社會與環境的敏感度與責任感，在處理公共建築時特別需要檢視；同時，又需要表現出回應基地內外條件，以及處理建築空間機能的專業能力。」**建築師是「公共利益的創造者」，建築基地存在於大都市環境的人造環境之中，建築師除了於基地內滿足開發案之用途需求之外，對大都市環境的呼應上愈須突顯以公共利益為優先的重要性。建築師需要更敏銳地掌握對週邊民衆的新生活模式建構，進一步有創意地強化

公共性空間的層次及彈性，改造與提升群居都市空間的公共效益與創造更宜居的公共生活。

（三）地方文化發揚者

如 95 年建築師專技高考設計題目所述：
「尊重生態環境與保存歷史文化，已經是廿一世紀的建築師的專業責任了，建築設計正是表現建築師對這方面的知識、專業、以至於做為一個專業者的基本素養。」當代建築師肩負著「地方文化詮釋與發掘者」的角色，建築師的作品不應是國際風格的複製貼上，面對既有的城市紋理與地方歷史，建築師應誠懇地針對在地文化、風土民情、氣候環境與生活方式的深刻回應。如何在全球化與在地化之間找到平衡，創造出既有時代精神、又具地域風格的在地建築，是建築師應面對的的重大課題。這需要我們對土地抱有敬畏之心，懂得如何讓新舊建築共融對話，讓城市的記憶得以延續。

（四）環境永續實踐者

如 105 年建築師專技高考敷地題目所述：**「臺灣的都市環境密度高，有其優勢，也有其問題。臺灣的自然環境地震多、炎熱多雨、颱風成災，尤其近年來極端氣候影響下，環境和防災議題更為嚴重。你即將成為塑造臺灣實質環境的建築師，應對臺灣環境問題和都市生活有因應的觀念……」**。在氣候變遷成為全球危機的今日，建築師無可迴避地成為「環境永續的實踐者」。建築業是能源消耗與碳排放重要影響行業，建築師的

每一個設計決策，從建材的選擇、建築的方位、自然通風與採光的利用，到能源系統的規劃，都直接影響著環境的負荷。韌性建築、淨零建築已從選項變成必要行動。建築師必須主動學習生態學、環境工程等知識，將永續發展的理念內化為設計的核心邏輯。建築師所設計的建築物，應是一個能與自然環境共生、節能減碳的健康建築。

三、建築師術科考試的準備方法

在確立了正確建築師考試的術科準備心態與對建築師的社會角色與責任的深刻認知後，我們需要一套理性且而有效的「術科準備計畫」。以下結合筆者應考與多年教學經驗，將準備「建築師術科考試年度準備計畫操作架構表」整理如下，供讀者參考以利提早做好計畫、依序練習增強自身應考能力。

最後，這是一本準備建築師術科考試的「行動指南」。每一章的說明與各種解題圖說的呈現，都旨在引導考生透過練習，建構出屬於自己的應試操作系統（SOP），從時間分配到圖面編排，從概念發想到細節檢核。通過這項考試，意味著社會對你作為一名「建築師」的初步認可。這張證照，認證的不只是你的技術，更是你承諾擔負起塑造環境、關照社會的責任與能力。因此，請各位準建築師們帶著熱情與深化研究的心來閱讀本書。將這些圖說策略內化、精進提升反覆練習，直到它們成為你的專業本能展示的一部份。

建築師術科考試年度準備計畫操作架構表

第一階段：基礎工作準備	考試觀念	應考範圍	■ 考選部考試大綱閱讀及理解、歷年考古題收集。		二個月（年度 12 / 01 月）
		準備計畫	■ 建築師考試六科備考策略及術科年度時程計畫。		
		經驗訪談	■ 考畢學員分享會、準建築師備考經驗訪談。		
	手繪圖學	線條表現	■ 徒手繪線條穩定練習、快速尺規繪線條練習、材質表現線條練習。		
		字體穩定	■ 方格正體字練習、版面用字字級大小練習。		
		點景質感	■ 樹、人、車、天空、水景表現 ■（各類點景平面表現、立面表現、立體表現）		
		配色選定	■ 冷色系配色（都會區、公園、商辦、運動設施……） ■ 暖色系配色（歷史街區、鄰里社區、田野、非都土地……）		
		分析圖說	■ 分析圖種類、表現符號、色系分類……。		
		版面計畫	■ 版面閱讀順序、各圖尺寸及比例大小範圍、圖面配置區域、用字字級。		
	空間體驗	建築走讀	■ 實際走訪建築雜誌作品、新公共建築、國際建築師作品、特定區域的歷史建築、現代傑作或族群特色空間，解析其設計理念、時代背景與社會意義，讓參與者能更直觀地感受建築美學與空間故事，並提升對在地文化脈絡的認識。		
		空間紀錄	■ 好空間經驗手法、拍照紀錄、手繪速寫。		
		體感記憶	■ 好空間構成元素、活動誘發方式、生活感營造、地域文化活動。		
		尺度掌握	■ 好空間 D×W×H 紀錄。		
	案例收集	建築案例	■ 術科優秀作品收集		
		景觀案例	■ 大量建築案例收集		
		都市空間	■ 大量手繪能力練習		
		活動情境	■ 大量建築臨摹解析 ■ 大量理論書籍閱讀		
備考工具	繪圖環境	■ 整理用練習大圖的良好繪圖環境區域			
	術科工具	■ 考試用筆、尺規、上色工具、製圖板、工具擺設箱盒			
第二階段：資料整合準備	解題思維	讀題技巧	■ 術科考題閱讀方式、出題者心態及操作重點提取		三個月（年度 02 / 04 月）
		基地判讀	■ 基地週邊環境因子所呼應之規劃手法		
		建築計畫	■ 建築計畫相關理論閱讀及表現圖示方式		
	各項圖說	表現重點	■ 平面圖表現		
			■ 立面圖表現		
			■ 剖面圖表現		
基礎操作	操作手法	■ 透視圖表現			
		■ 情境圖表現			
		■ 圖底關係			
		■ 虛實空間			
		■ 圍封手法			
		■ 地景表現			
		■ 計畫圖示			
第三階段：歷年考題練習	大圖練習	敷地題型	■ 校園建築類型		四個月（年度 05 / 08 月）
			■ 特定目的地園區類型		
		設計題型	■ 都會公園類型		
			■ 自然生態休閒景觀類型		
	知識統整	學科知識	■ 社區總體營造類型		
			■ 社會福利類型		
		時事整合	■ 環保、防疫、健康建築類型		
			■ 企業商辦類型		
		理論閱讀	■ 住宿、社會住宅建築規劃類型		
			■ 運動中心類型		
操作定調	版面配置	■ 校園建築類型			
		■ 休閒旅遊類型			
	圖說表現	■ 活動中心類型			
		設計說明	■ 建築師考試學科類相關知識，轉化為圖像化輔助設計說明。		
			■ 當年度建築領域重要時事收集。		
		■ 建築規劃領域重要理論統整，例：歷史建築保存及活化、社區營造、韌性城市、淨零建築、都市防災、地方創生、都市更新、都市設計審議……。			
		■ 大圖操作時間分配定調			
		■ 版面配置定調			
		■ 表現法配色定調			
		■ 文字說明表現定調			
第四階段：統整衝刺複習	政策趨勢猜題收集		■ 建築相關政府機構政策推動計畫 ■ 建築科系論文研究方向		三個月（年度 09 / 11 月）
	各種基地配置回應		■ 以近 5 年、10 年、15 年題型之基地以 A3 圖紙練習全區平面配置圖，思考配置方案之多樣性與優劣分析。		
	各類建築操作重點		■ 各類建築主要空間特色、空間組織架構、特殊活動營造。		
	模擬考試		■ 練習補習班出題之模擬考試題 ■ 當年度公務高考試題		
	計時練習		■ 設計題目：7.5 小時完稿、敷地題目：3.5 小時完稿，預留考場應試緩衝。		

關於建築計畫與設計：

從都市設計到 建築思考的 專業整合之道

建築師考試中的「建築計畫與設計」一科，不僅是建築師執業各項專業知識的統整，更是測試各準建築師們的思維推導能力與各項專業實務的整合。在應試本術科目時，須同時具備另一門考試科目「敷地計畫與都市設計」的操作基本思維，應考者從微觀基地紋理邁向整個都市環境系統的協調與共生。操作成果不僅須與「建築環境規劃與城市對話」，並須深化操作成果至「建築物設計」的空間品質。

一、國家考試要求

依專門職業及技術人員高等考試建築師考試各應試專業科目命題大綱（中華民國 114 年 4 月 2 日考選部選專二字第 1143300413 號公告修正）內容如下：

由上述命題大綱所示，「建築設計」是依據體現「建築計畫」所解析問題、擬定課題，統整各項建築學識來完成建築設計的呈現結果。建築設計不僅橫跨建築工程、藝術

科目名稱	命題大綱
建築計畫與設計	一、建築計畫： 含 設計問題 釐清與界定、 課題分析 與構想，應具有綜整 建築法規 、 環境控制 及 建築結構與構造 、人造環境之行爲及 無障礙 設施安全規範、 人文 及 生態觀念 、空間 定性及定量 之基本能力，以及設定條件之回應及預算分析等。
	二、建築設計： 利用建築設計理論與方法，將建築需求以適當的表現方式，形象地表達 建築平面 配置、 空間組織 、 量體構造 、 交通動線 、 結構及構造 、 材料使用 等滿足建築計畫的要求。

與技術，還須兼顧人文思想、生態觀點與建築美學，並思考使用需求完成定性定量推導說明。

考試科目	操作重點	考試科目
敷地計畫與都市設計 考試時間 4HR	1. 區域整合 2. 都市設計 3. 整體規劃 4. 議題思考 5. 建築計畫 6. 建築設計	建築計畫與設計 考試時間 8HR
「建築計畫與設計」VS「敷地計畫與都市設計」 操作重點差異化說明		

二、應考表現重點

「建築計畫與設計」一科的考試，會在試題中要求進行各種建築類型的規劃設計、給予複雜且具公共議題之模擬基地、闡述當代都市環境所面臨的課題與描繪多元使用者之交織互動的場所感。要求應考者從題旨中抽象的議題發想，一路推進至具體的空間創造。要通過此科考試的檢驗，不僅須像建築競圖般地精確地表達準建築師如何為這塊基地帶來更多公益價值的提案成果，更需要展現出一套系統化、可被檢驗推導設計成果的應對策略。因為身為建築師，未來執業過程中對於所處之設計基地環境，應有其對建築開發之願景所擁有獨特的見解想法，透過提

出一套自己獨特見解的「建築計畫」推導之流程，作為後續「建築設計」之發展基礎，並積極地為都市與社會環境帶來正面的影響。以下將以四大應考重點深入剖析備考心法與實戰技巧。

（一）議題回應

「議題回應」是建築計畫的起點，也是評審檢視答卷的第一道心證。準建築師若能精準的回應題旨與建築開發任務，意味著讀懂了題目背後的「設計任務書」，並能從中提煉出核心「設計關鍵字」。

練習將冗長的題目文字，轉化為自己的設計語彙。例如，「高齡化社區」不僅是「無障礙」，更應延伸至「全齡通用」、「社區互助」、「在地安老」；「舊城區再生」則關乎「都市再生」、「歷史紋理」、「公共空間活化」。建立自己的「議題關鍵字詞庫」，有助考生於應考時快速定位設計方向。

（二）邏輯推演

通過「建築計畫與設計」一科的考試的精要，就須像一位建築師的思考方式，展示面對未來各種陌生的基地環境、設計任務挑戰，而能有一套通用的思維方法去解決問題的邏輯過程。故「邏輯推演」即是將你從試題中之「問題分析」到「方案生成」的思考模式與階層路徑，透過清晰、有條理地圖像與文字呈現出來。

建議善用圖像化思考流程：練習用泡泡

圖、矩陣圖、動線分析圖等工具，將腦中抽象的計畫轉為視覺化的推演過程。這不僅能幫助自己理清思路，更能成為圖面上有力的說明工具。

（三）法規檢核

建築設計涉及未來眾多使用者之公共安全，故相關法規的核核與展現是建築專業的重要底線，也是設計得以實現的基礎。「建築計畫與設計」一科的考試中，法規錯誤是致命傷，它直接關乎公共安全、建築開發之可行。透過系統性整理與記憶，將建築相關法系，例：《都市計畫》、《都市設計準則》、《建築技術規則》等與設計科目最相關的章節內容，做成自己的精華筆記重點。特別注意數字類的規定（例：無障礙設施相關尺寸、樓梯數量、走廊寬度、逃生步距、防火間距……等）。經由圖面演練與設計融合，避免法規檢核出錯、在圖面上精準呈現專業可行的成果。

（四）專業統整

「建築計畫與設計」一科的考試，本質上是統整全應試之六專業科目綜合型測試，內容涵蓋「建築計畫與設計」、「敷地計畫與都市設計」、「營建法規與實務」、「建築結構」、「建築構造與施工」、「建築環境控制」，準備其他學科時應同時思考相關知識在設計規劃端如何轉化成視覺化的圖像表現。

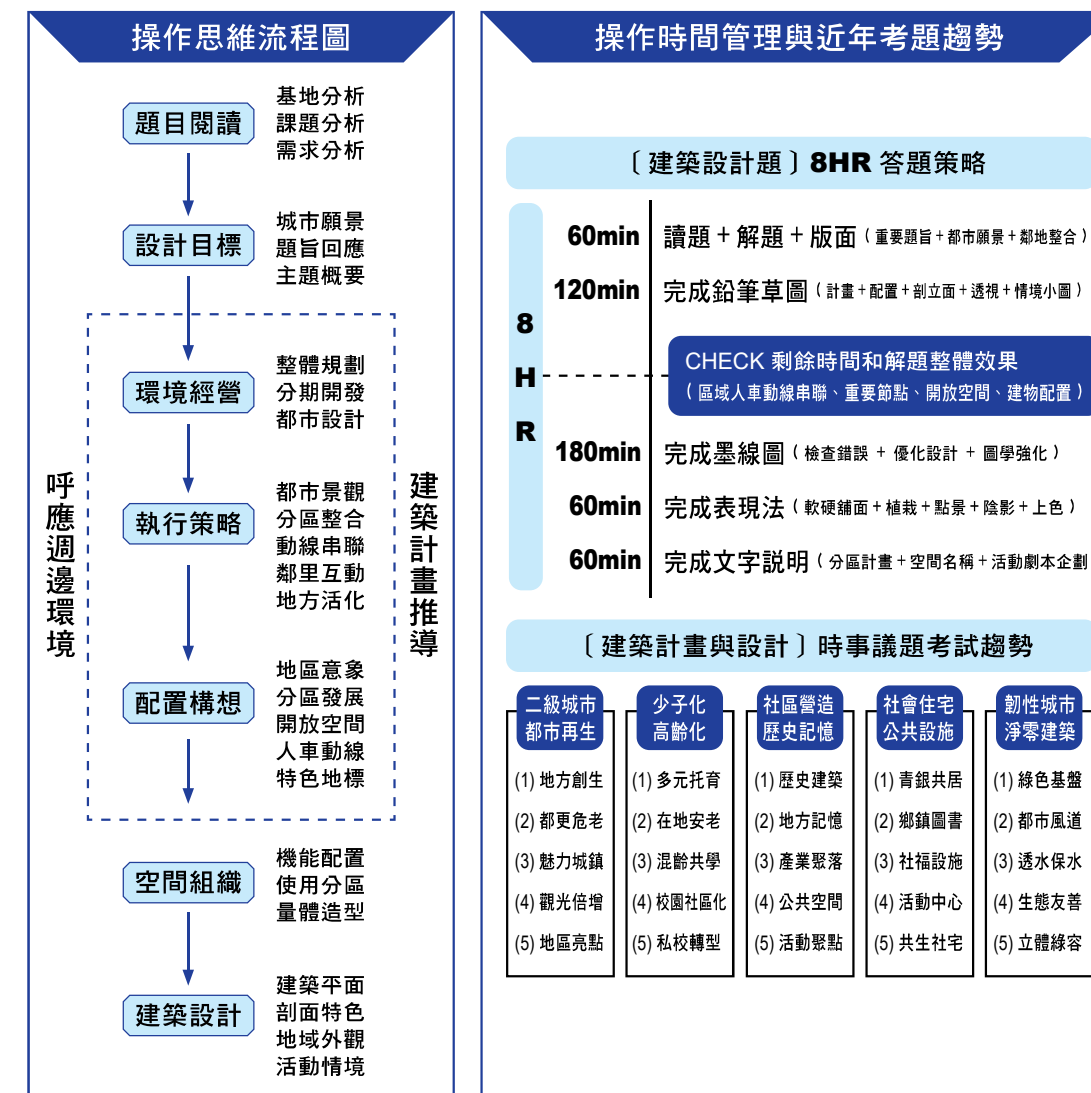
（五）圖學表達

清晰地版面配置、正確的建築圖學、層次化的圖面有主有從、辨識分明。「建築計畫與設計」一科的考試成果為紙上建築，考生不在場解釋設計，僅能用圖面與考官進行想法溝通，故考試在版面配置上應建構出使觀者可清晰的閱讀性與引導式的觀看圖面順序圖面，建議閱讀順序之佈局可由設計主題、建築計畫相關解說、全區配置圖、各層平面圖、立剖面圖、透視圖。掌握建築圖學線條粗細、字體字級統一、適度繪製點景與上彩便於視覺分類快速辨識，這些細節都反映了你的專業素養。

三、操作思維流程

「建築計畫與設計」一科的應考表現，最終完成之圖面應是一份能「自我說明」的成果。如何讓評審考官在短時間內能透過你的計畫推演、圖說表現，理解你核心概念與設計品質，並以最終統整的成果，感受到你對建築專業的堅持與美感素養，以下提供「建築計畫與設計」一科操作思維流程供讀者參考。

「建築計畫與設計」一科的時間管理，考試是與時間的賽跑。平時練習就要嚴格計時，建立自己的操作快速設計的自我流程（SOP），以確保在時間內能表達出設計的全貌與精髓。另因應社會脈動、時事流行議題的掌握，常是當代建築師考題出題的方



向，故以下提供、「建築計畫與設計」建議應答時間管理與近年考試趨勢方向準備供讀者參考。

四、結語

準備建築師考試，術科的「建築計畫與設計」、「敷地計畫與都市設計」這二門科目為大多數考生最難準備的科目，因為這些

科目並無所謂的標準答案或解題公式。「建築計畫與設計」此科是一場八小時的漫長馬拉松。將這應考表現重點五大核心——議題回應、邏輯推演、法規檢核、專業統整、圖學表達——內化為每一次練習的檢核表，不斷地反思與修正，方能在考場上從容不迫，早日通過考試、榮登勝利的彼岸。

操作篇

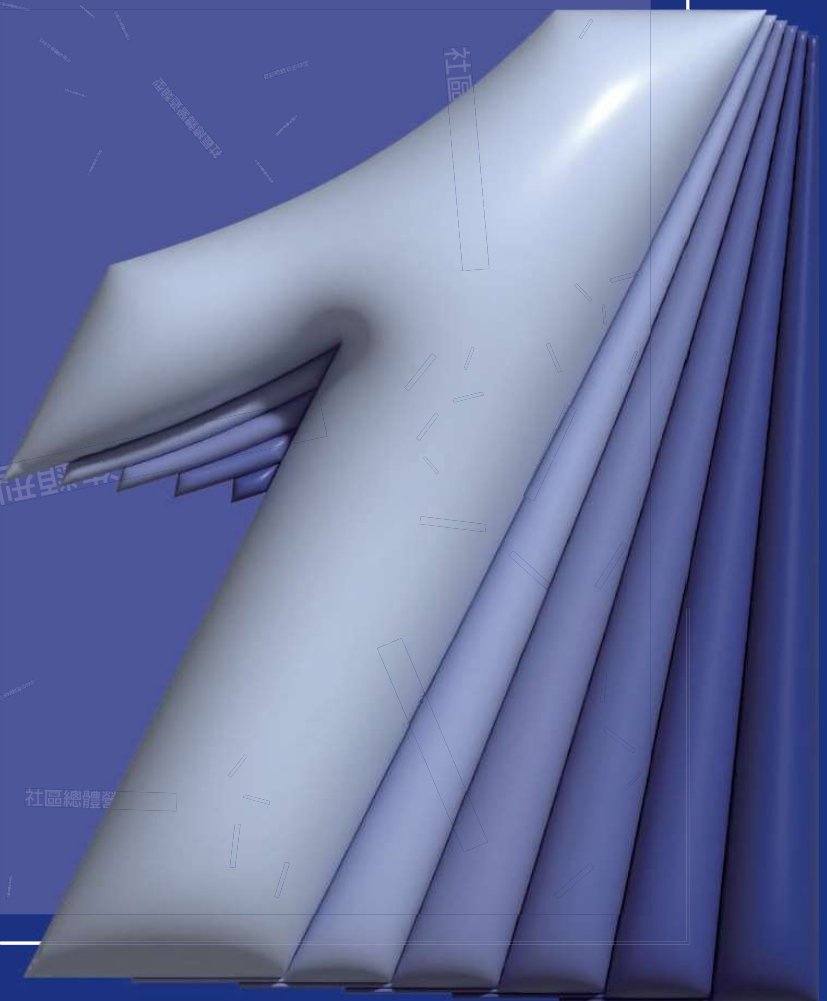
社區總體營造類型

◎舊社區

◎新活化再利用

◎魅力城鎮

◎地生創生



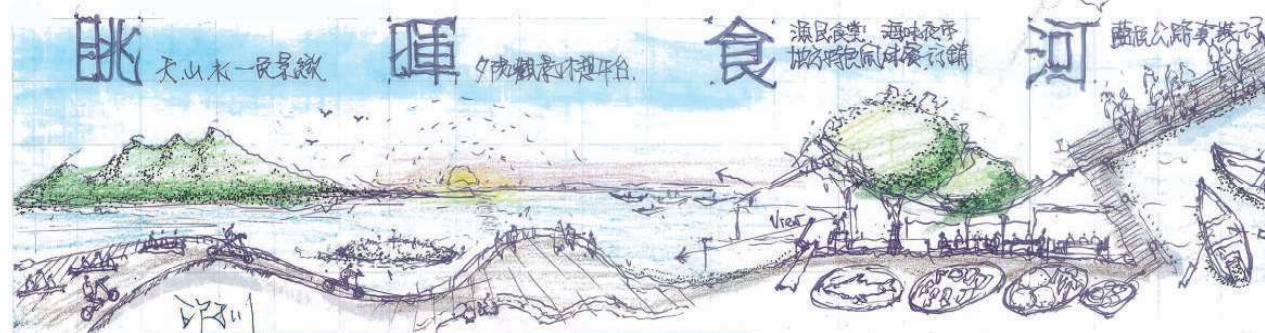
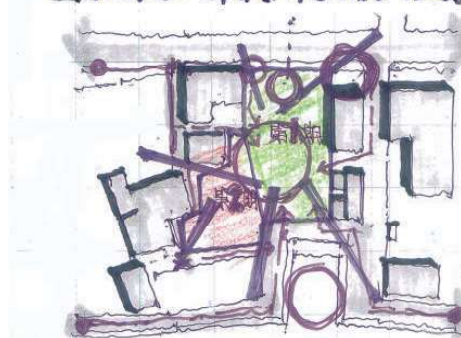
尋河樂 · 河港文化與漁民

市民生活公共場域

新生活模式·體驗開發計畫

- 1 文化老街風格
- 2 生活街巷串聯
- 3 假日市集引入
- 4 漁民節慶廣場
- 5 舢舨船體驗場
- 6 觀夕步道平台
- 7 河港海味夜市
- 8 水岸休閒活動

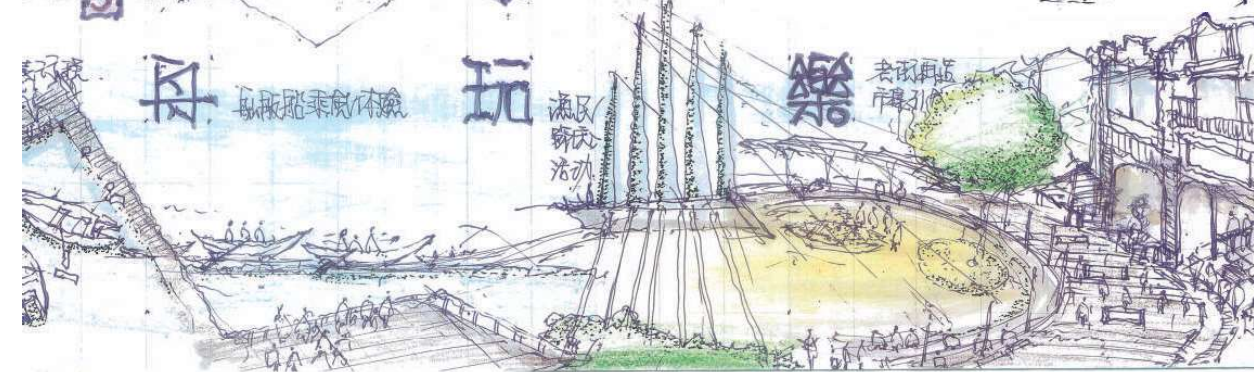
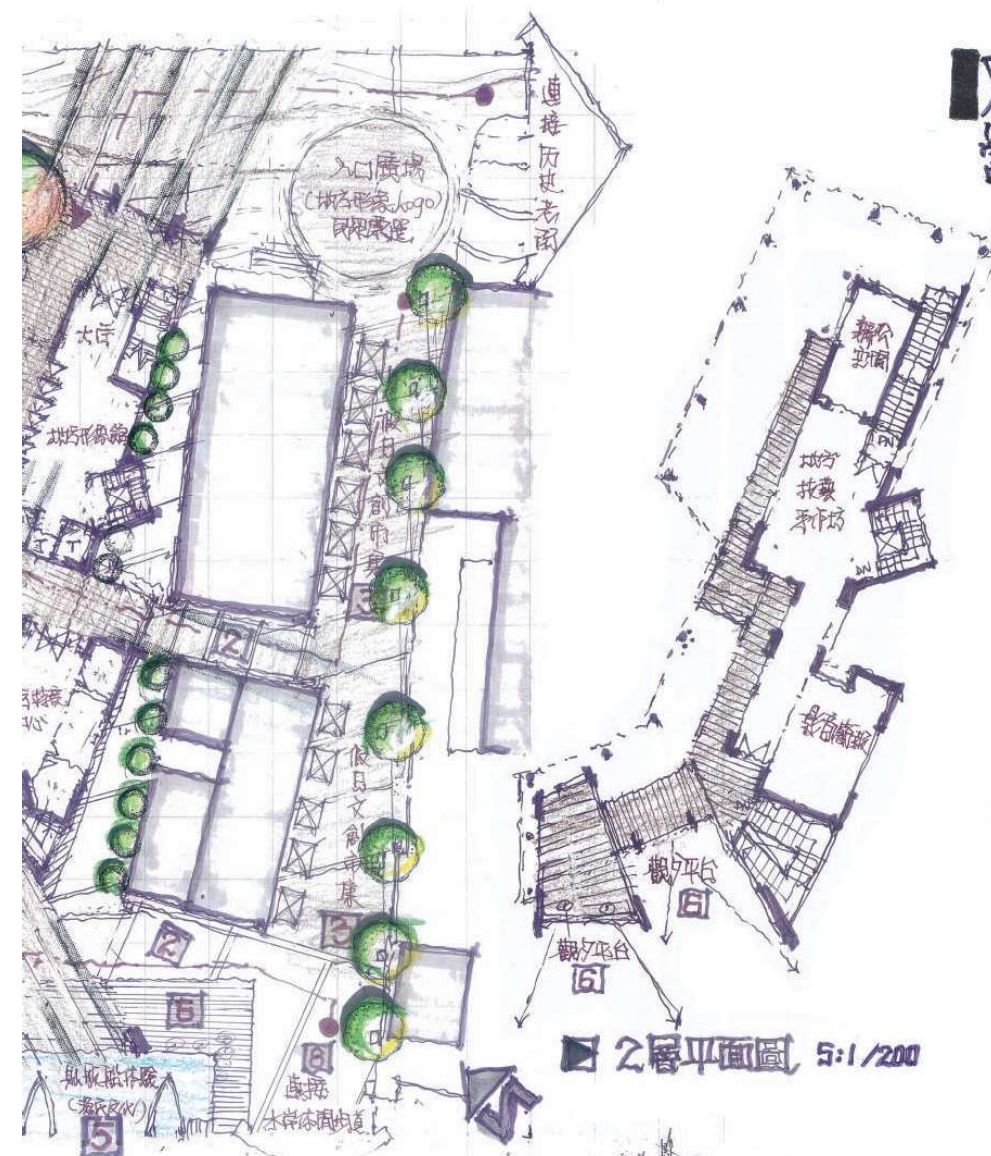
整合分期開發計畫



生活體驗園區再造計畫

觀光倍增營造計畫

- 人 活絡社區參與
- 文 歷史文化傳統技藝手作體驗
- 地 舊居特色休憩活動老街風情
- 產 文創發展地方工藝風味餐飲
- 景 獨特景觀河岸臨水漁村生活



• 關於議題地圖

關於讀題係與出題者對話之重要設計操作，深化理解出題者對於設計目標與建築師角色之期許，進行提出相對應之設計成果回應，較能直取得分核心，進而通過術科考試。

二級城市原為周邊區域生活圈生活、工作、就學等各項行為之重心，然舊有市區發展經數十年已趨至飽和，所提供服務卻無法滿足新時代需求，且相關設施與市容皆已老舊，整體服務機能萎縮，生活環境品質有待改善，生活圈發展動能停滯不前，深刻影響當地發展。然而國內 2、3 線城鎮地區由於經濟活力

不足，青年人口外流，公共設施經營與服務規模不足，已造成地方財政問題惡化，也由於地方財政拮据，在國內城鎮地區經常可見閒置破舊的公共設施、城鎮生活服務機能的萎縮，也迫使在地青年不得不移居都市，或持續生活在環境品質日益低落的城鎮地區。

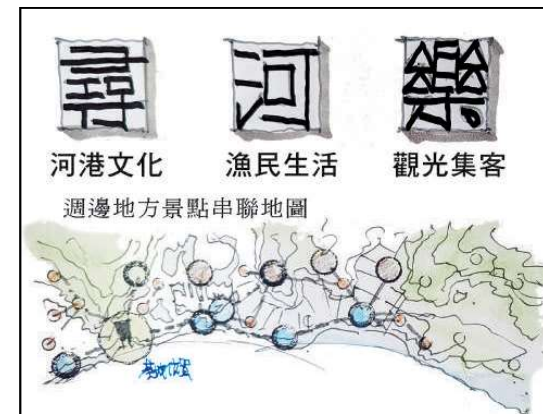
故針對社區營造類題考題之題旨，可經由提出提升鄰里空間品質、周邊環境改善計畫、保留在地歷史文化，展示各項議題之回應，以達與設計成果前後呼應之效果。

議 題	城市魅力 地方行銷	文化、遊憩資源 整合串聯	社區意識 總體營造
目標願景	◎老街建築風格 ◎河漁港文化活動體驗 ◎休憩旅遊套裝行程 ◎地方觀光機能提昇	◎整合周邊整體開發 ◎滿足社區生活 + 市民觀光行銷 ◎在地歷史風貌街區營造	◎設計過程民衆參與 ◎社區 + 市民共同生活場域 ◎地方組織建置
執行策略	◎地方發展沿革介紹 ◎老街文化修復過程展示 ◎老街觀光與歷史建物導覽 ◎歷史街區日、夜燈光展示 ◎漁巷文化活動置入（漁民節慶活動、海味風味餐）（老街） ◎舢舨船體驗活動（藍色公路、潮汐生態觀光） ◎置高點觀河山景平台	◎生活街巷人行動線串聯 ◎空地活動企劃 - 公園－ - 社區聚會、生活休憩 - 生態意象 - 入口園區意象 - 活動舉行（表演） - 街道－ - 假日市集 - 美食街風味夜市 - 樹下休憩營造 - 主題樹強化 - 閒置空地－ - 社交場所 - 里情感聯繫 - 鄰房鄰地－ - 老街區風格管制 - 相關主題商業活動（河漁港文化餐飲）	◎民衆參與過程 - 社區環境掃描（巡禮） - 地方文物搜集 - 地方尋寶、問題地圖 - 社區報、講座 - 召開社區座談會 - 设计方案民衆票選 - 凝聚社區共同願景方案 ◎社區聚會場所（室內 / 外） ◎社區環境改造及認養維護 ◎培育社區解說員（老中少） ◎地方組織建置（居民 + 文化團體 + 專家學者 + 大學社團 + 地方政府…）
開發期程	短期	中期	長期

• 關於開發目標

針對基地週邊具有發展潛力及兼負生活圈服務機能之鄉鎮市核心地區優先，進行整合與串聯計畫。

改善生活環境品質及促進生活圈發展動能。



• 關於執行策略

針對校園開發願景想像，提出整體環境經營與執行策略：

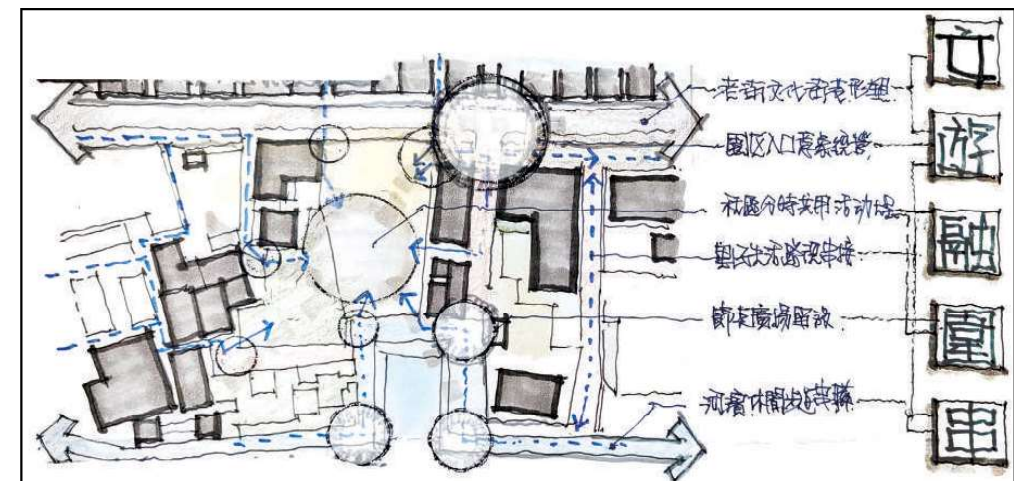
策略一：型塑舊城老街門戶意象及友善環境景觀。

策略二：創造各方向人流自由流動之遊憩通路。

策略三：經營分時共同之社區活動、展示銷售、假日市集等核心廣場。

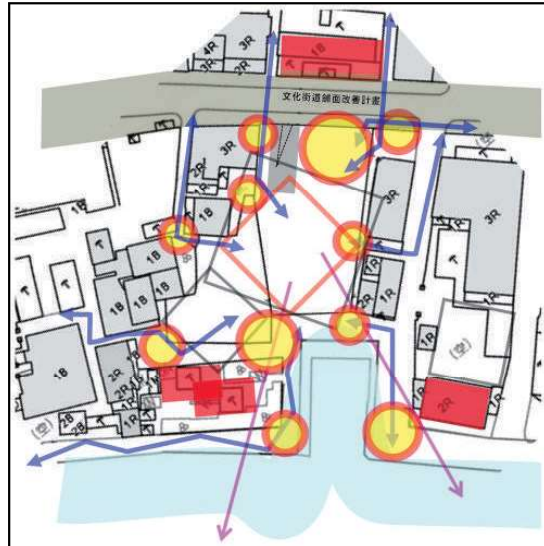
策略四：串聯里民生活路徑增加地區社交活動。

策略五：連結河濱休閒步道、舊碼頭、水岸活動，增加來客率。



關於配置構想

▼透過街角廣場之留設，以緩衝週邊人流節點並導引使用者進行核心活動區參與本案相關活動。



▼透過週邊人行漫遊系統之建置及綠地空間之串聯，提升整體城鎮之生活空間品質。



關於規劃方案

設計答題不只有一種解法，透過培養「多模型思維」，使決策更靈活、思考更全面且減少錯誤。

對於配置構想與動線整合之基礎之下，可於操作過程試著發展出不同方案的量體及

屋頂造型，若採分棟方式可加空橋串聯，以共同圍塑並定義核心廣場區。

方案發展過程除可供操作過程思辨決策，亦可做為評圖者理解操作者之過程。

方案一



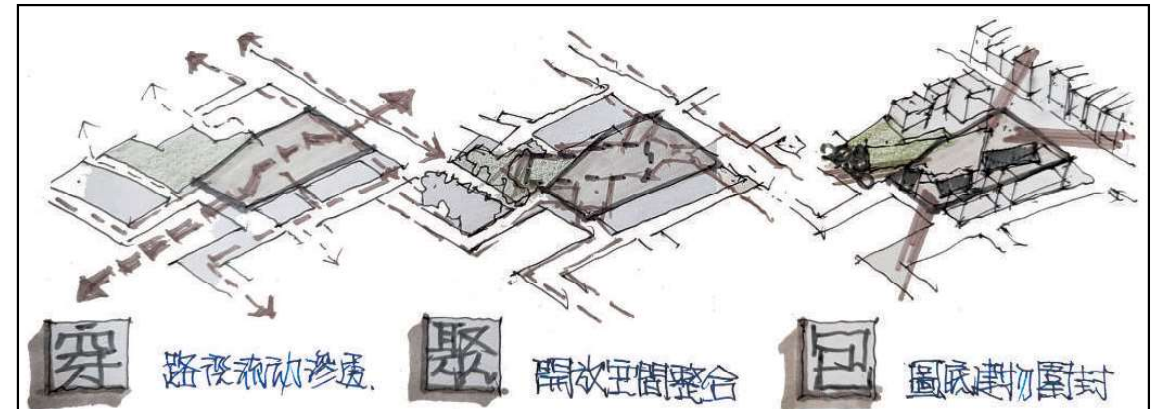
方案二



方案三



關於動線整合

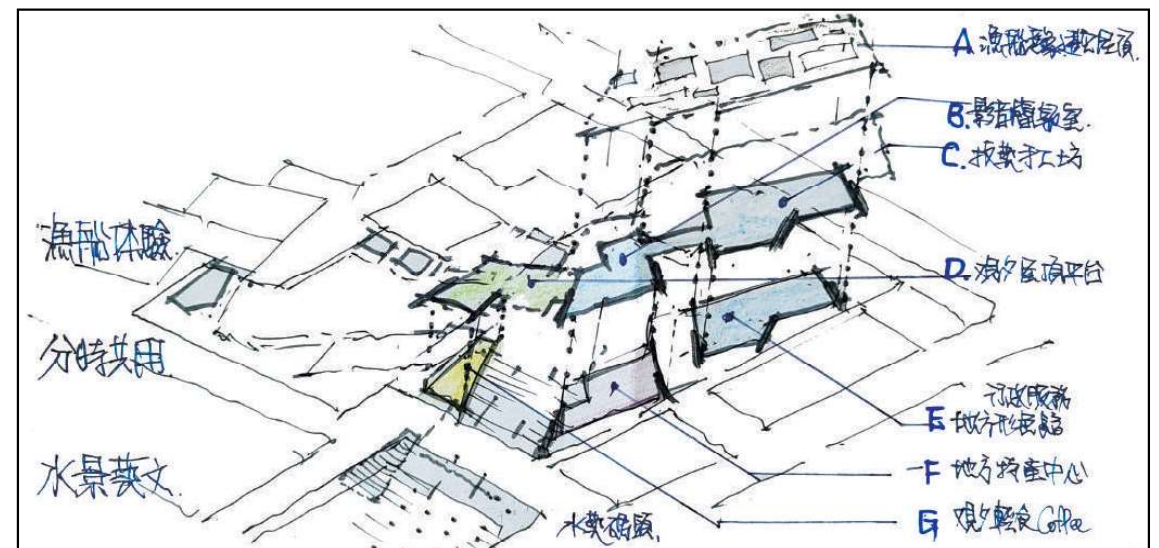


▲街角廣場設置有助於拉近社區與基地關係，並引入活動。

▲與臨地之間置綠地一併規劃設計時，亦能考慮基地自身活動使用機能且能與鄰里公園共享。

▲藉由建築量體圍塑聚有向心性的核心開放空間，進行聚集人流與經營活動。

關於空間組織

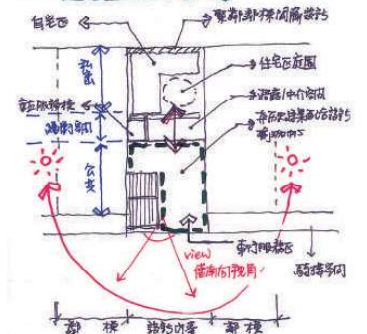


▲空間組織建築機能採分棟分層方式處理、合理配置，底層以動態的商業活動、鄰里公共性活動、觀光集客活動為主，二樓以上以靜態之多功能集會、教育展示、會議空間為主。

設計目標

- ① 舊有歷史建築空間格局重現
- ② 住商混合空間安排及串聯
- ③ 空間層次變化及永續概念

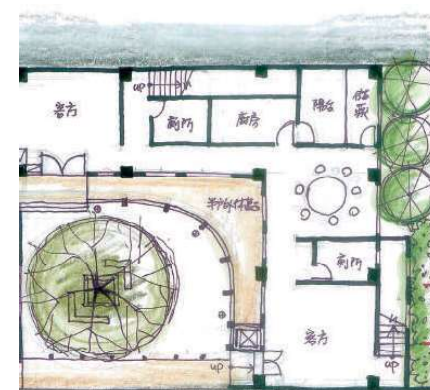
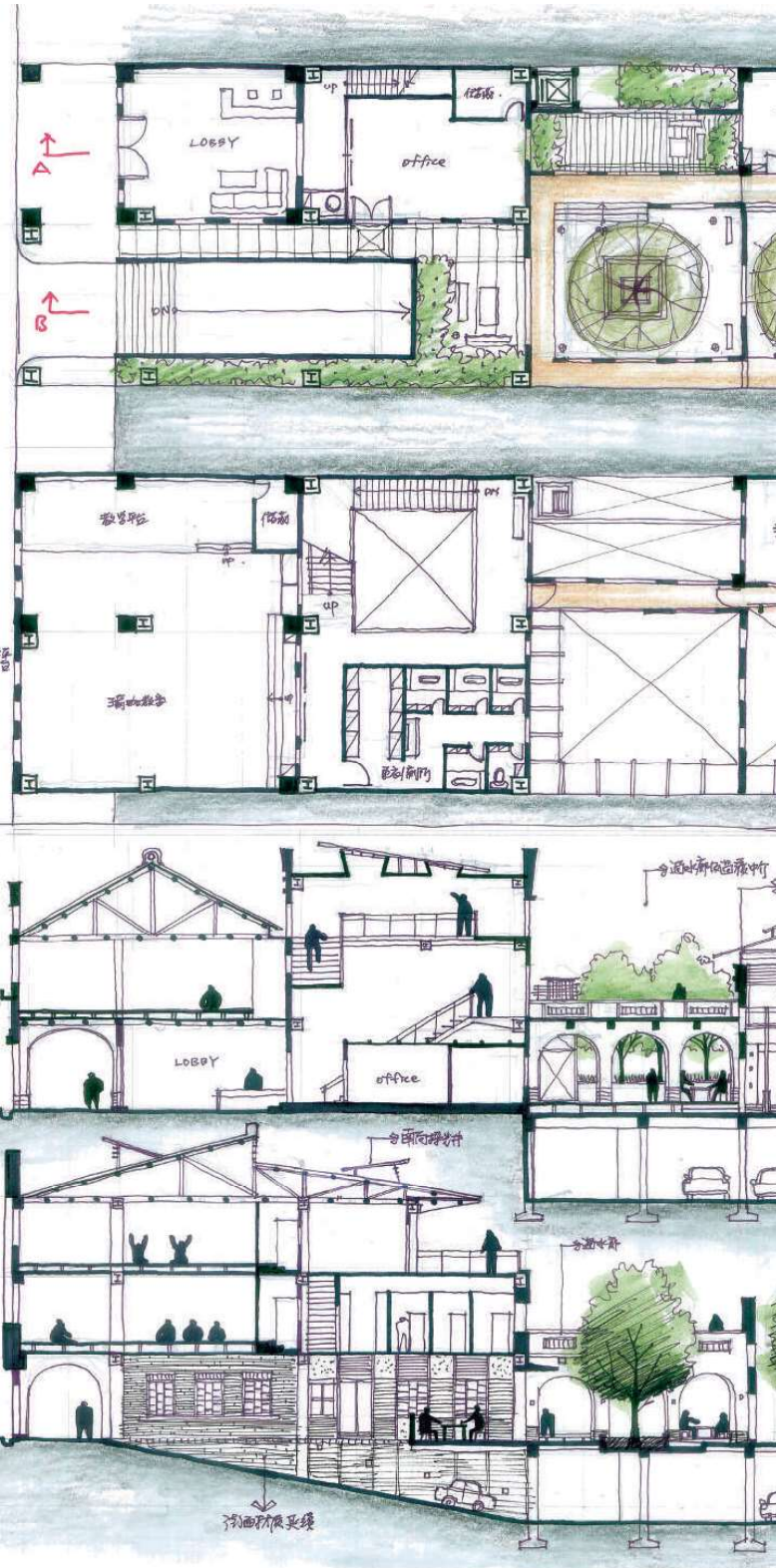
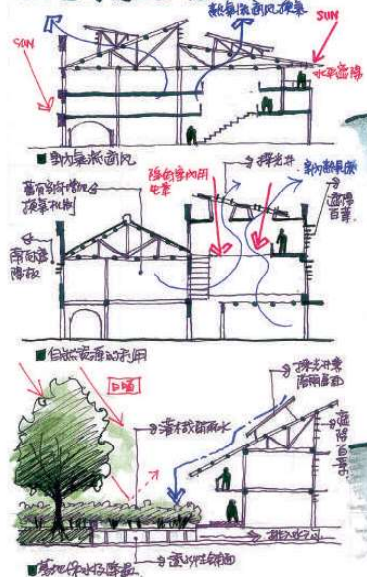
配置計畫



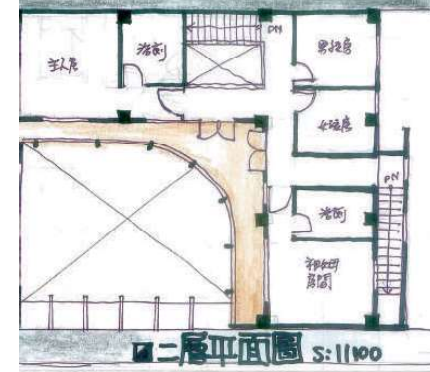
空間層次



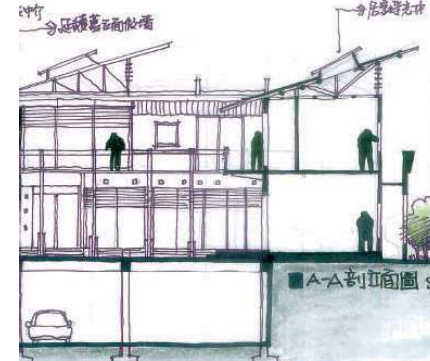
永續環境規劃



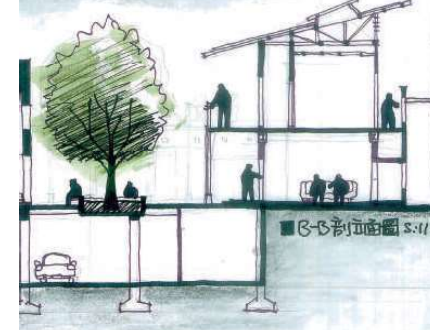
一樓平面圖 S:1/100



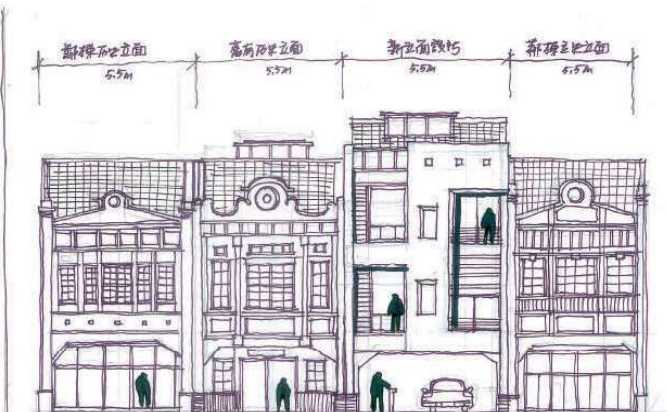
二樓平面圖 S:1/100



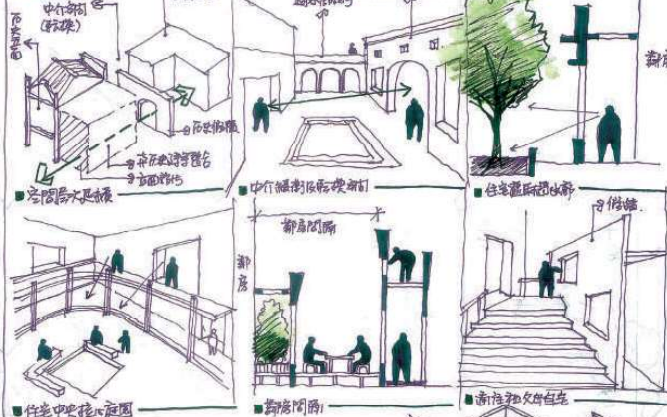
A-A剖面圖 S:1/100



B-B剖面圖 S:1/100



DESIGN DIAGRAM



透視圖
PERSPECTIVE

詩性空間演繹

住商混合之現代街屋設計

黃健勇

遊杉舍曲——老街巷

活化再生潛力 & 限制

A. 歷史人文價值 全區理順的油漆樹及歷史橋大橋等為當地重要歷史記憶將失去標誌性意義特色的人文和教育區	A. 2. 地反經 需取得經營主作仍相用未營運者其數多 限制 經營管理
B. 鄰近社區及大學間之交界 未可納入教學展示社區活動等相關空間	B. 3. 交通 公共空間道路斷路活動社區公共空間不足 交通

規劃目標 & 經營管理計劃

A. 經營管理：

考慮未來經營的專業組織，建議初期由文化局輔導成立社區發展委員會，大型相關場所協同，待行穩步後，由社區發展委員會為主，大學輔助，永續經營

初期 (文化局) 輔導
中期 (社區發展委員會) 協同 (大學)
後期：一步
由社區發展委員會
展示作品，文氣活動，行身距離，觀文讀文，4區公平性

B. 規劃目標：

1. 凸顯文化價值，使保留貌，保留舊建築，街道空間不改變

2. 營造良好社區及大學活動空間

節設策略 2 分區構想

A. 軸線 透過動線式爭取變更，宿舍前馬路為人行步道

B 分區 依區做分區規劃使用

模式分析及設計準則

單元分析：

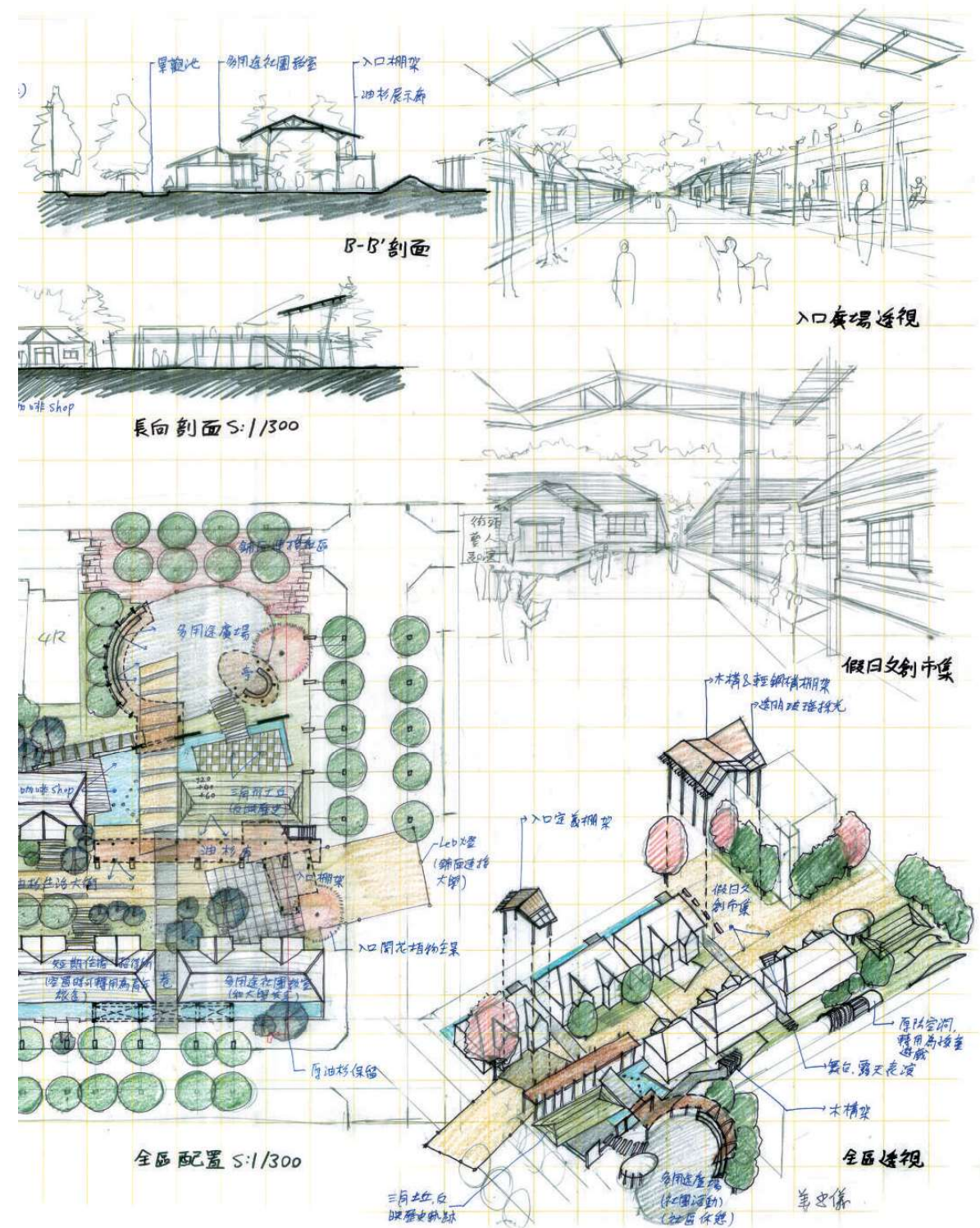
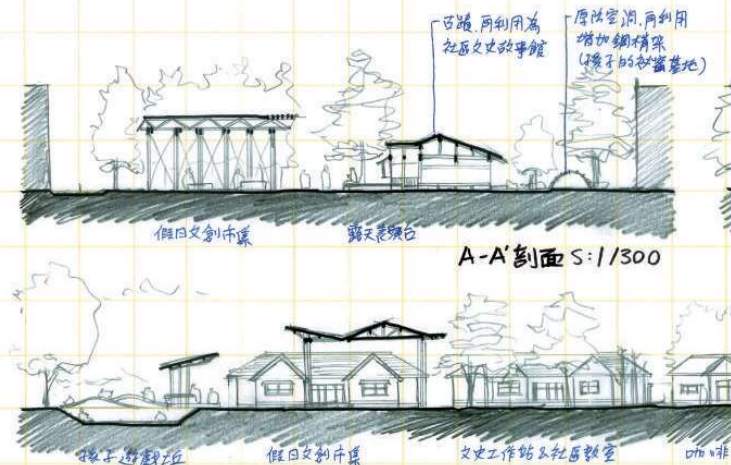
改建 (保留舊建築) (通風採光)

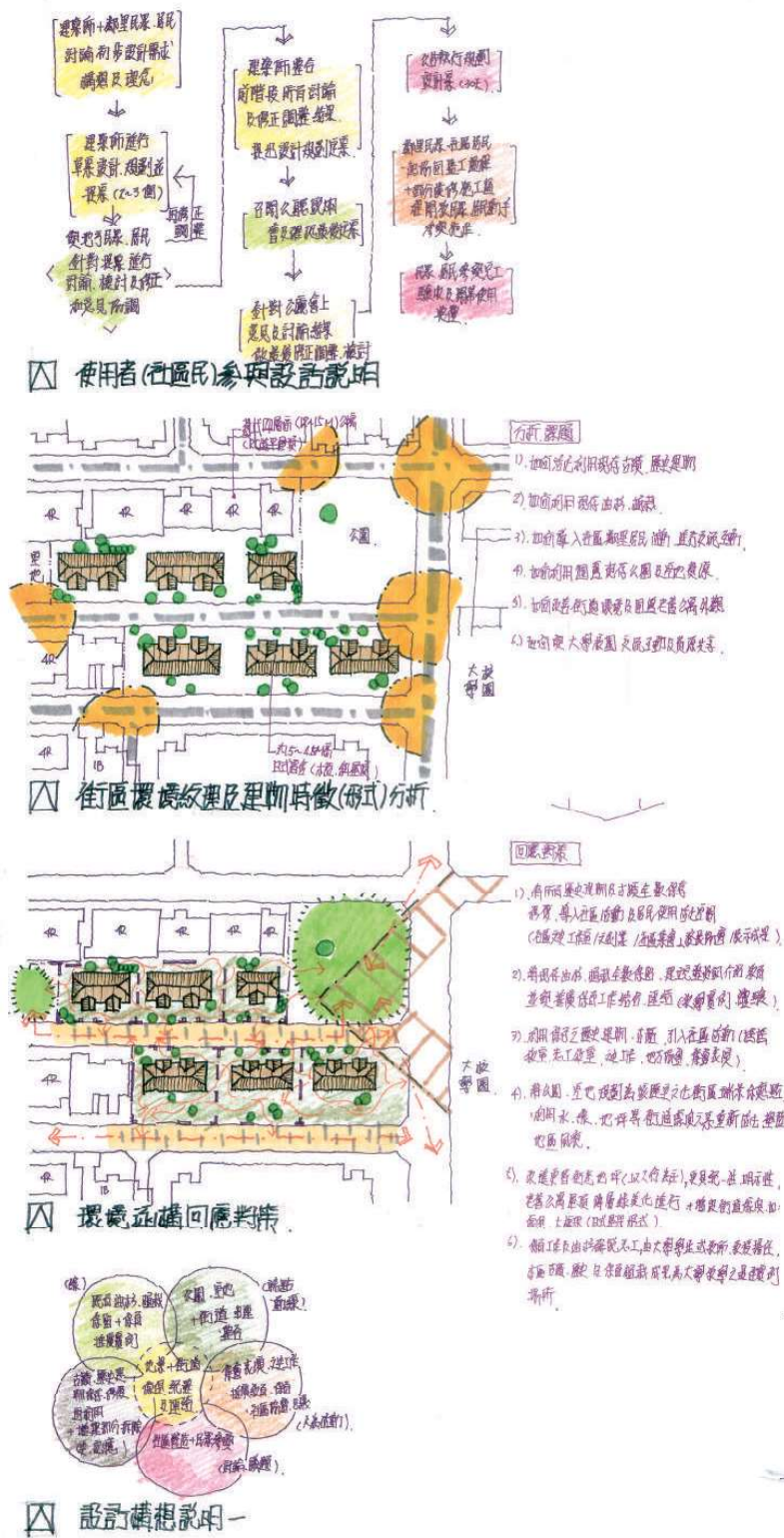
整體分析：

保留舊建築 二次地景 二層兩工區 (宿舍舊單層)

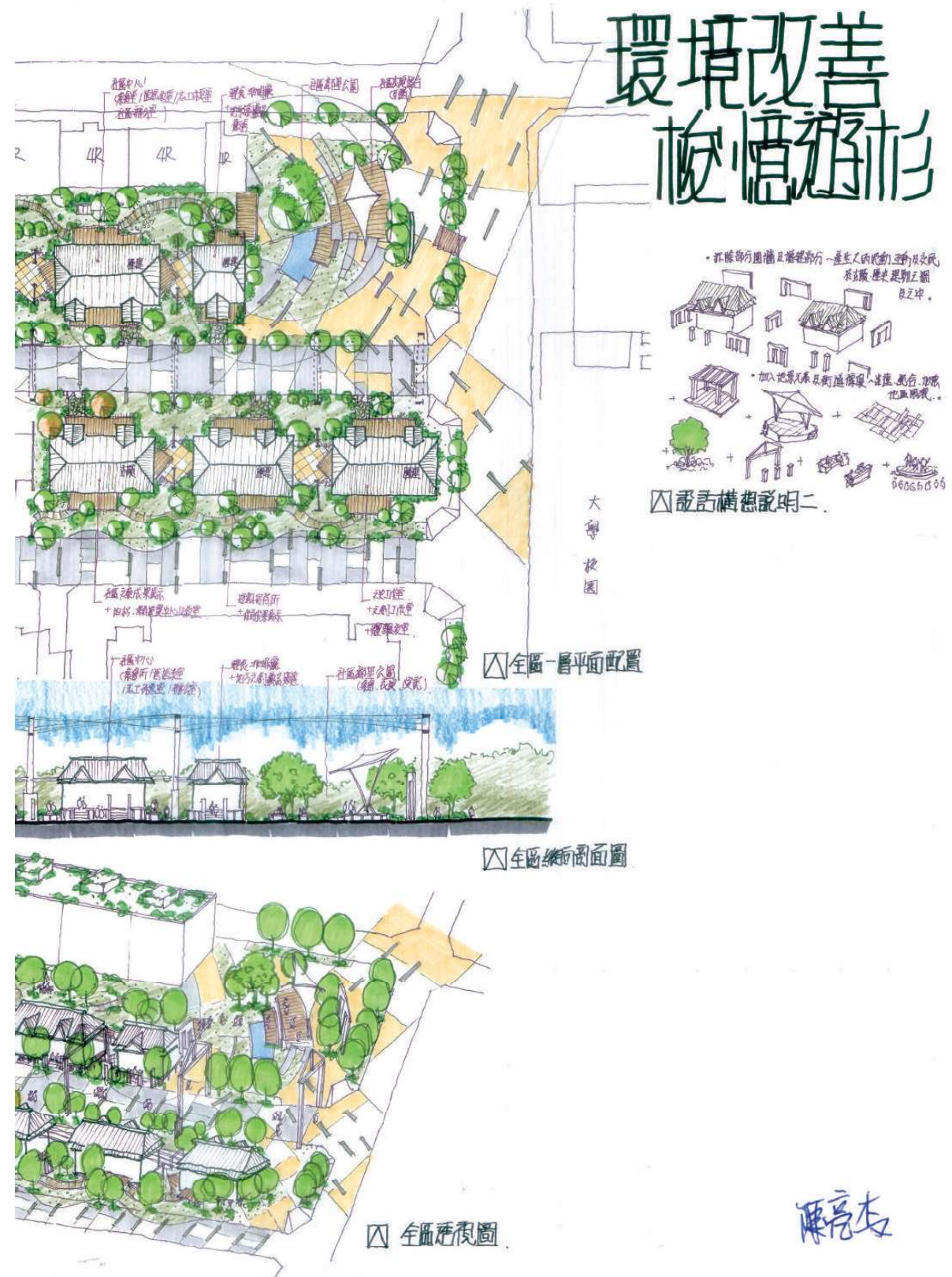
(綠地位置) (斜道) (綠地化 A, B, C, D)

保留舊建築 宿舍入口 鋪面活化 (行身)





環境改善
檢視情形



生活在綠廊
都市歷史開放空間保育再連結

☐ 建築計畫：A. 綻放都市历史紋理再次融入社區生活記憶中。

由新望道綠色生活故鄉遊走即有歷史場所。

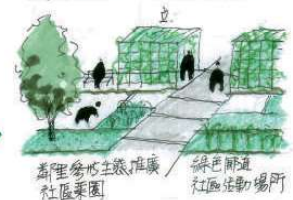
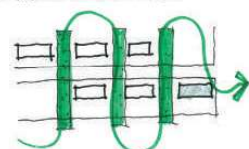
C. 打造綠色生活進而推動社區保育意識



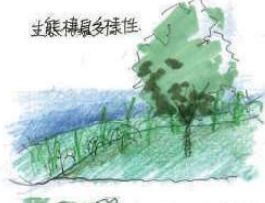
☒ 綠色保育運動

■ 鄰里綠色生活那是保育的身體立行。

■ 绿色生活物理对联



生態構鼠多樣性

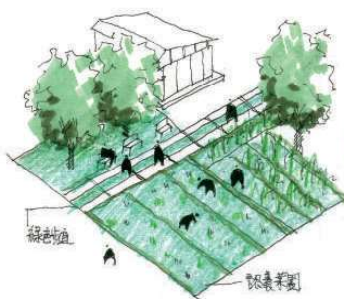


☐ 社區居民參訪計劃

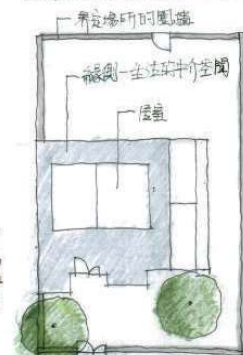
生態環境的認識 — { 社區花園
鄰里菜園

綠色集體活動→場所認同

→ 集体绿色保育意識

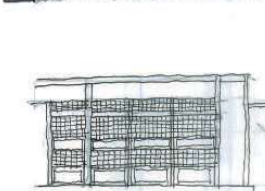
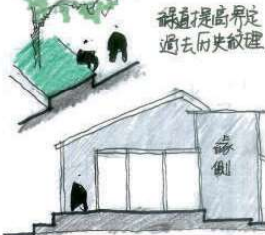


历史建筑物分析.

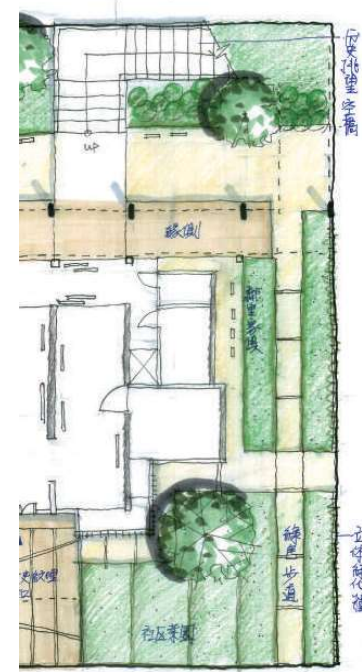


現在工匠區#5過去歷史的緣由

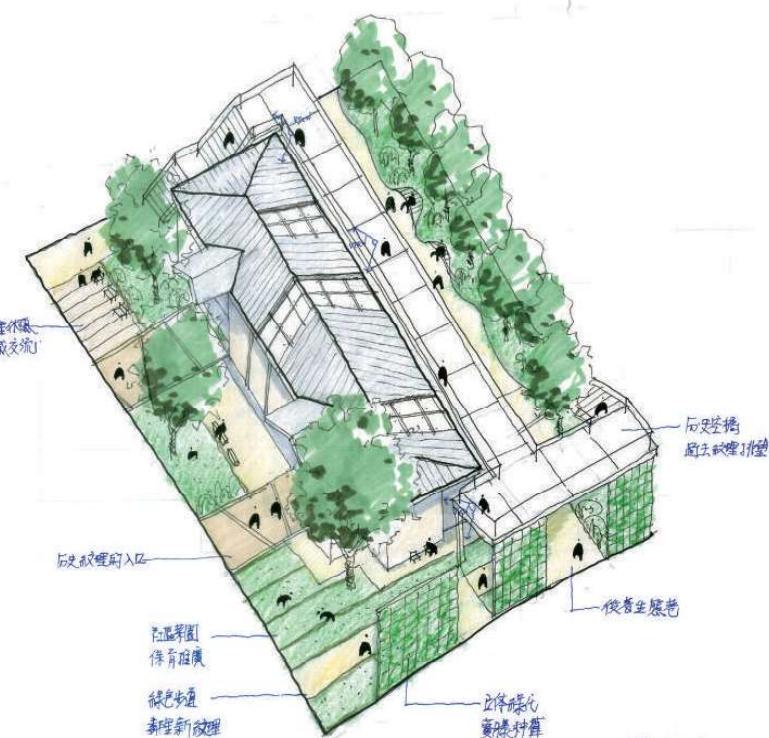
→ 綠色生活廊道



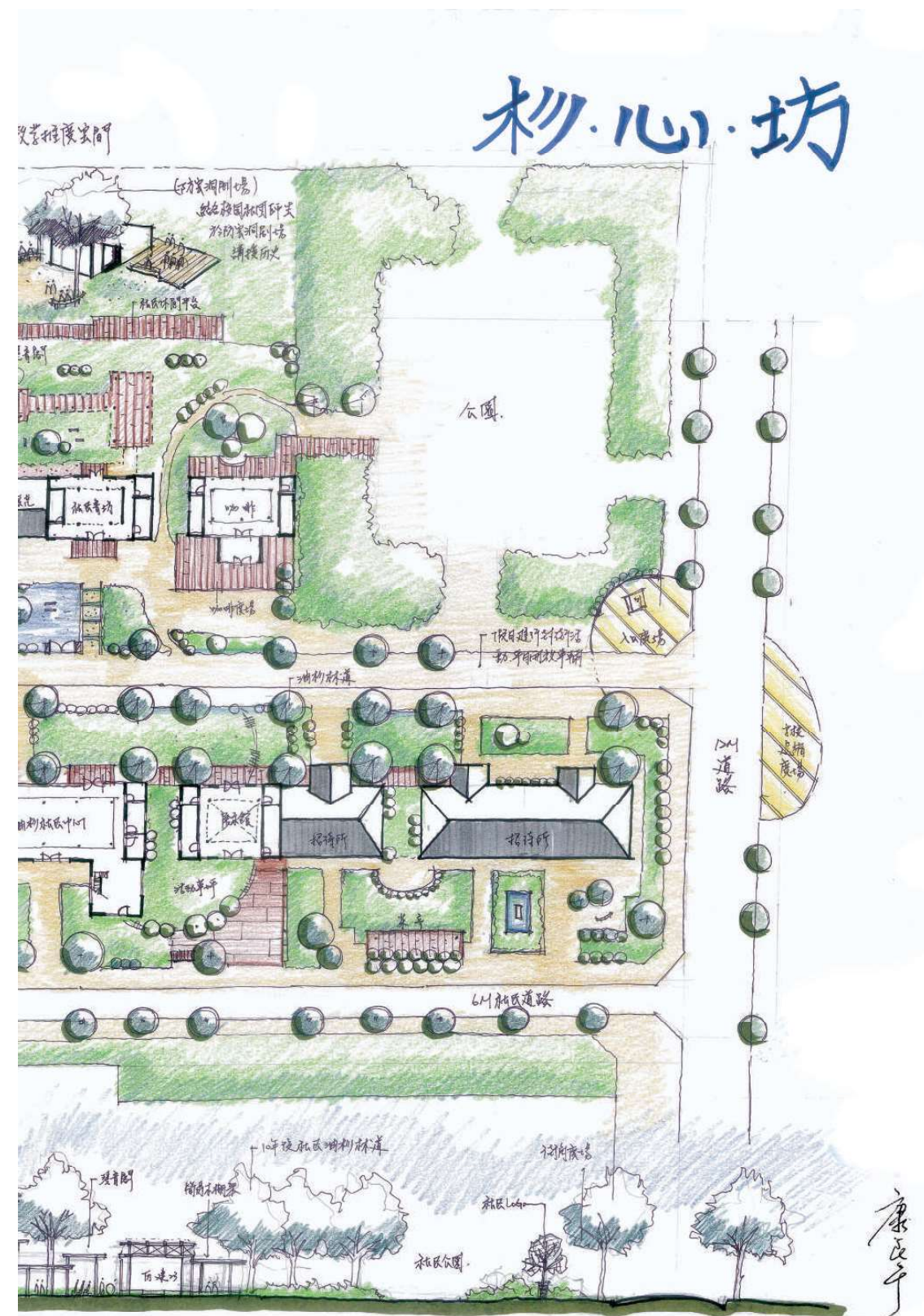
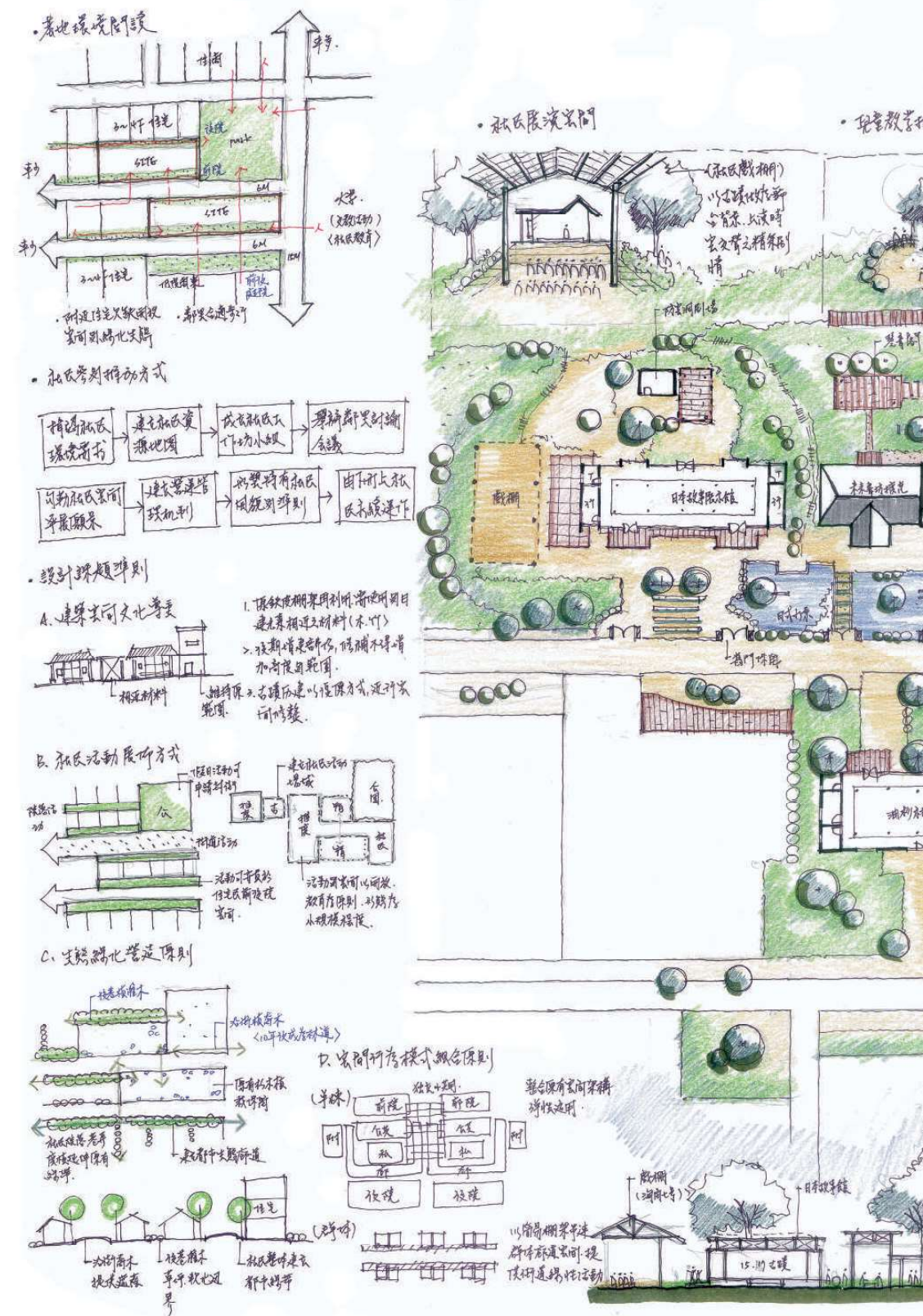
拉門→開關
空間→放縮
場所的流動



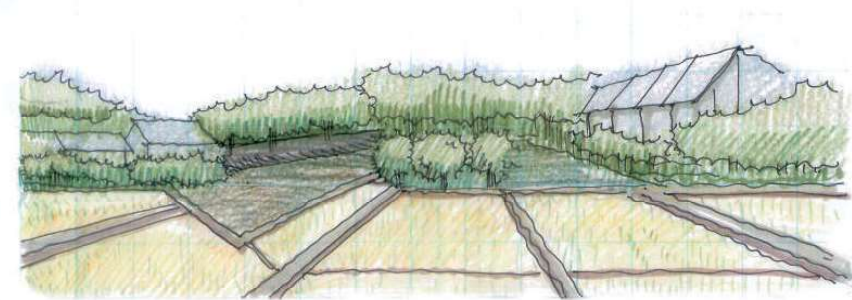
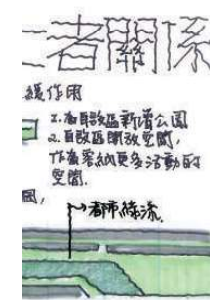
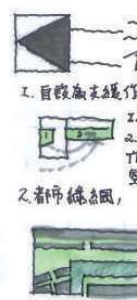
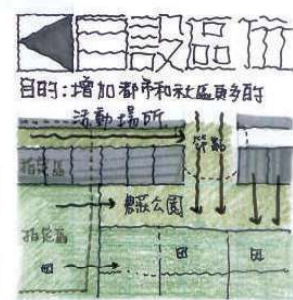
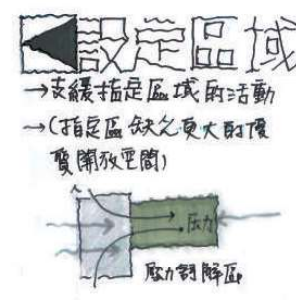
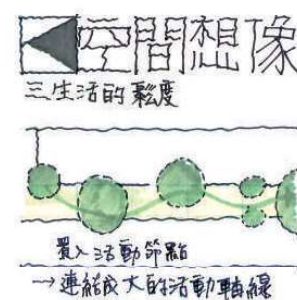
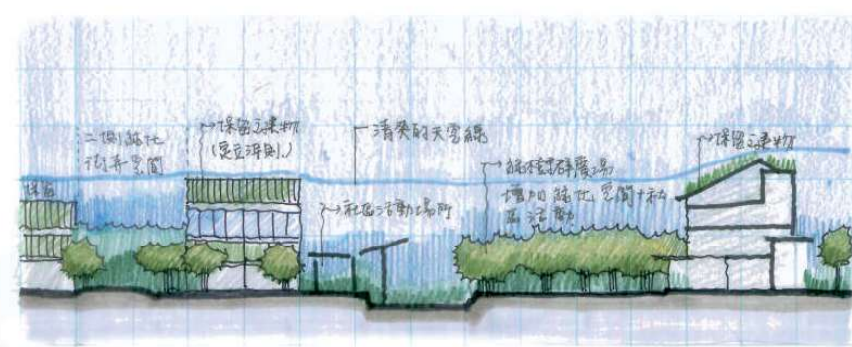
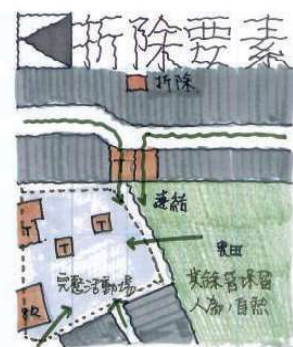
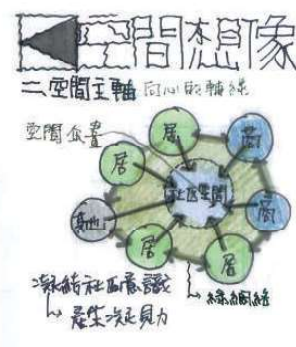
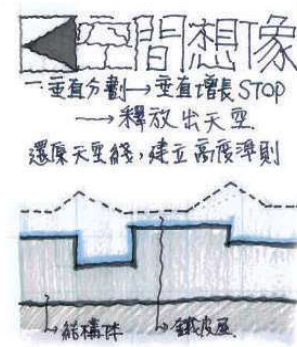
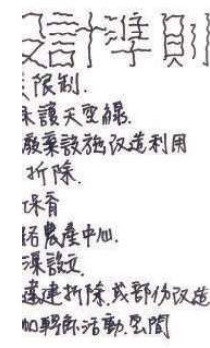
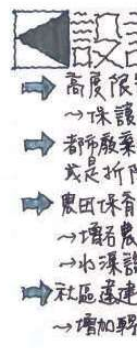
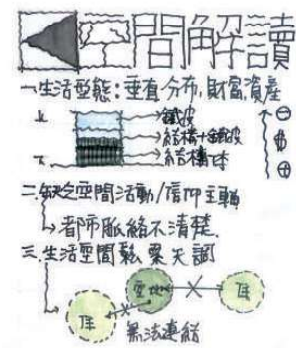
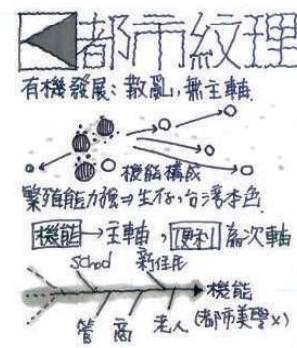
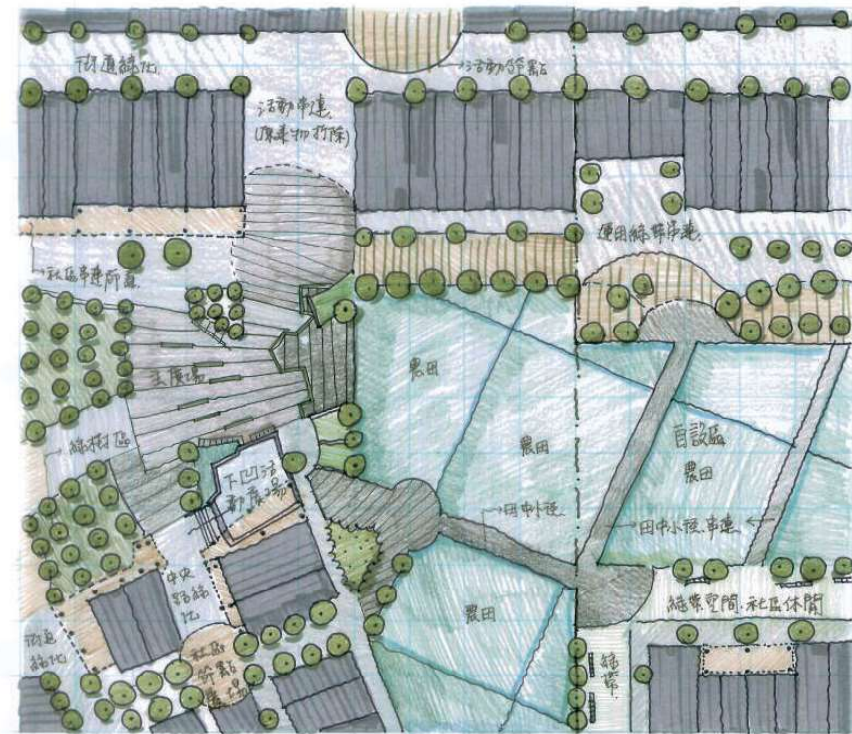
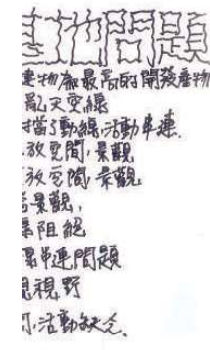
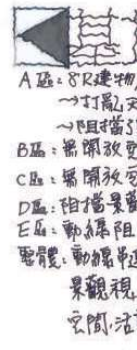
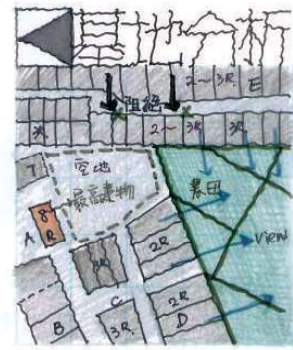
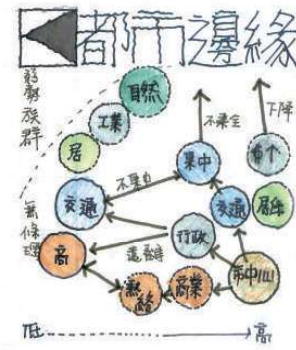
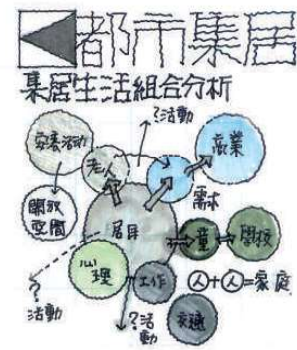
21 棟展示保育社區中心平面圖
SCALE: 1/60



莫信家



豐收・田園小鎮守護計劃



躬耕樂道——漫步田編

空間解讀

- 邊界：農居和田野自然景觀之構，呈現出農村的發展潛力。
- 動線：街道因邊界的錯位而間，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。
- 物件：向上及向外擴展的生活條件，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。

空間想像

- 入口：入口空間的想像，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。
- 內部：內部空間的想像，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。
- 外部：外部空間的想像，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。

建築設計

- 建築設計：建築設計，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。
- 建築設計：建築設計，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。
- 建築設計：建築設計，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。

設計策略

- 設計策略：設計策略，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。
- 設計策略：設計策略，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。
- 設計策略：設計策略，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。

設計策略

- 設計策略：設計策略，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。
- 設計策略：設計策略，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。
- 設計策略：設計策略，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。

設計策略

- 設計策略：設計策略，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。
- 設計策略：設計策略，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。
- 設計策略：設計策略，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。

設計策略

- 設計策略：設計策略，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。
- 設計策略：設計策略，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。
- 設計策略：設計策略，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。

設計策略

- 設計策略：設計策略，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。
- 設計策略：設計策略，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。
- 設計策略：設計策略，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。

設計策略

- 設計策略：設計策略，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。
- 設計策略：設計策略，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。
- 設計策略：設計策略，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。

設計策略

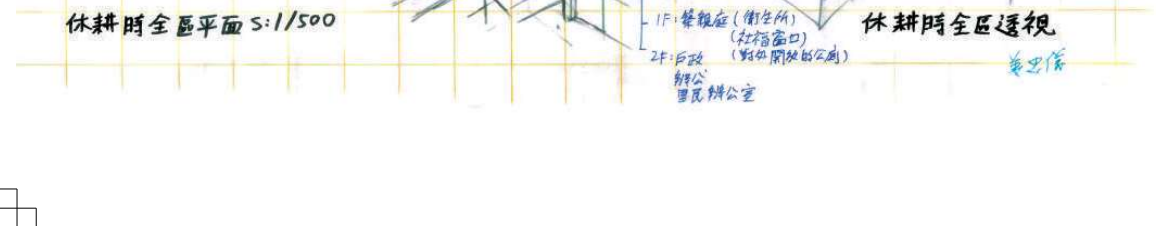
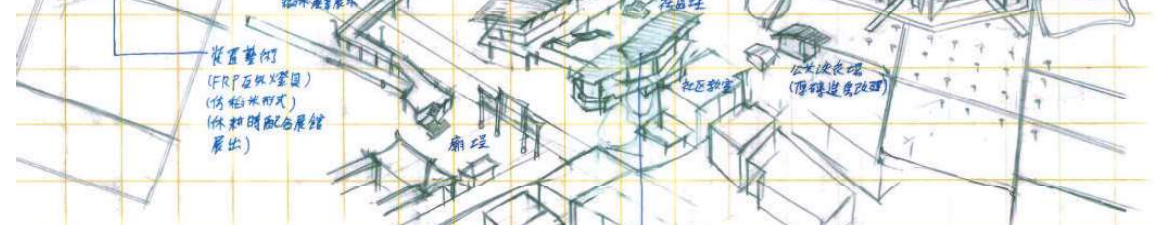
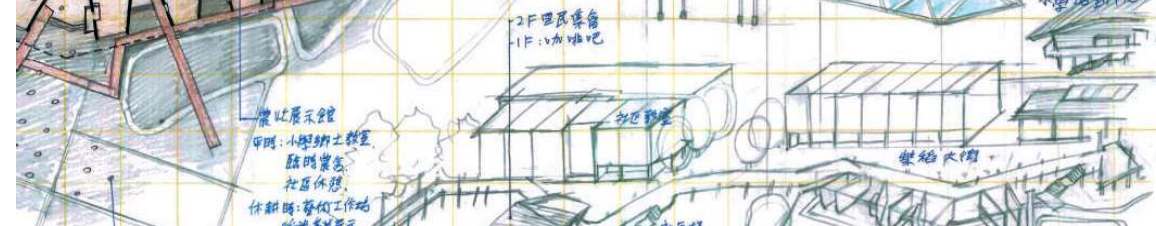
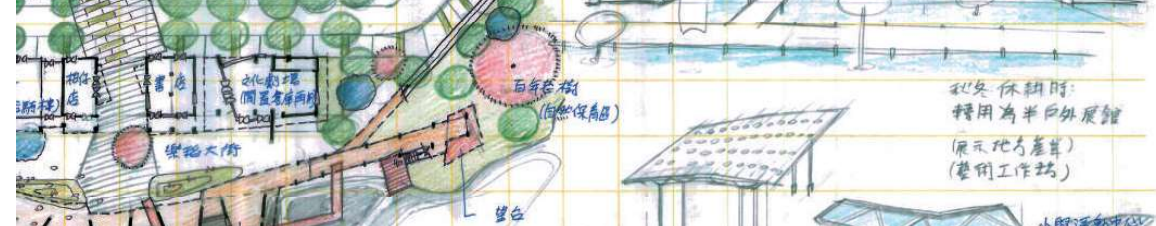
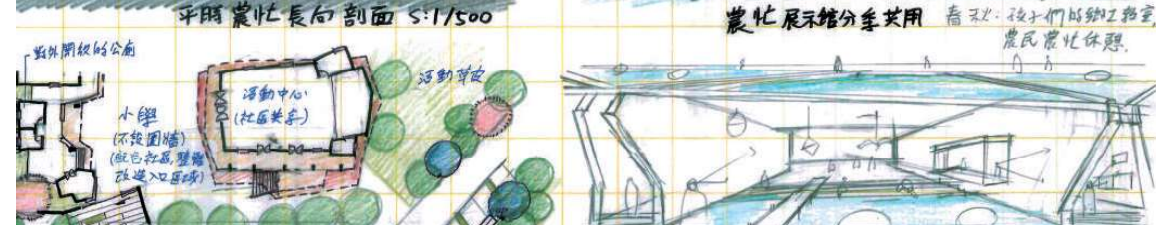
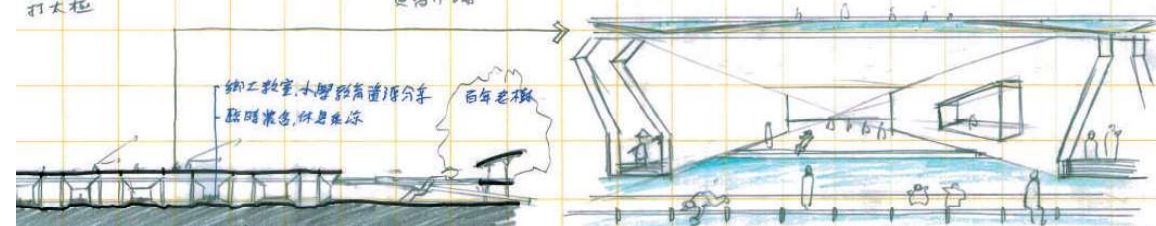
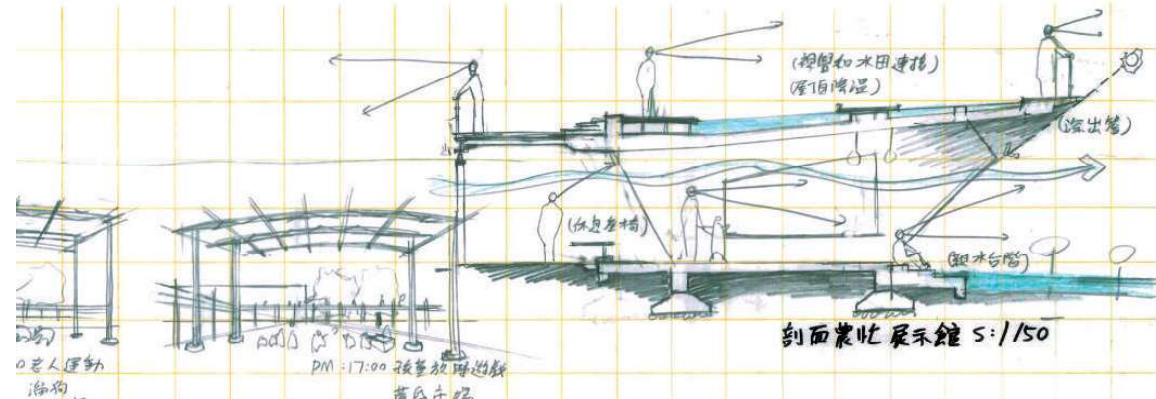
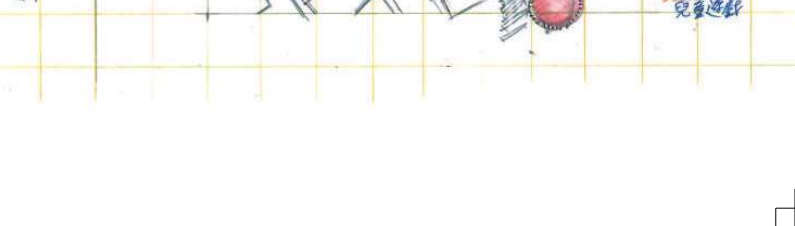
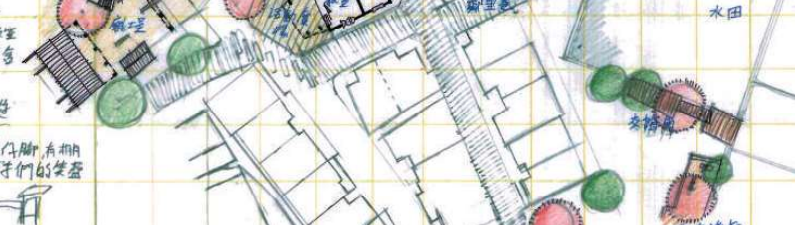
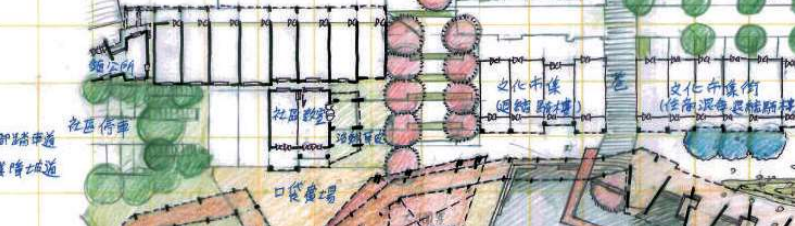
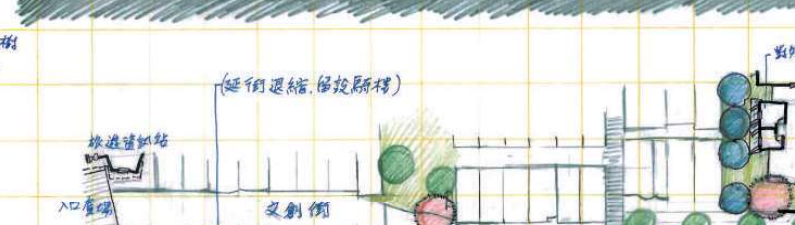
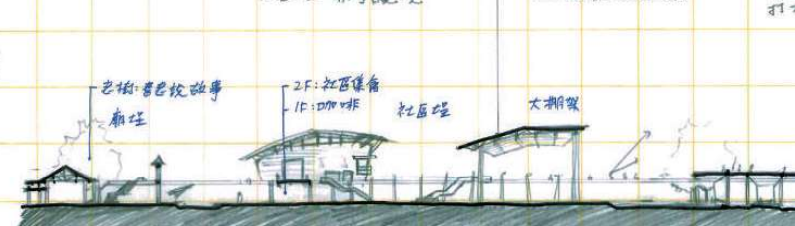
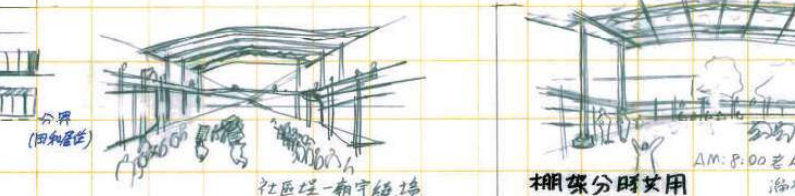
- 設計策略：設計策略，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。
- 設計策略：設計策略，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。
- 設計策略：設計策略，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。

設計策略

- 設計策略：設計策略，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。
- 設計策略：設計策略，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。
- 設計策略：設計策略，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。

設計策略

- 設計策略：設計策略，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。
- 設計策略：設計策略，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。
- 設計策略：設計策略，形成農村的生機，形成人與自然的和諧關係。



計畫議題與架構

設計本質 願景

建築設計
善意的公共行動

形塑新的生活場景

計畫重點 原則

A 都市環境改造
的轉化創意

B 社區生活空間
經驗的理解

C 空間尺度的活動
模式的掌握

對象與設計手法

空間解讀
斷續環境特色

空間機會
相聯、共存

空間想像
了解居民習性

環境形態
構造材料
公共空間

生活經驗
邊界、路徑
斷續、想像

空間想像
了解居民習性

A 空間解讀

1. 都市環境

2. 社區生活空間

3. 空間尺度的活動

4. 空間想像

5. 空間機會

6. 空間想像

7. 空間機會

8. 空間想像

9. 空間機會

10. 空間想像

11. 空間機會

12. 空間想像

13. 空間機會

14. 空間想像

15. 空間機會

16. 空間想像

17. 空間機會

18. 空間想像

19. 空間機會

20. 空間想像

21. 空間機會

22. 空間想像

23. 空間機會

24. 空間想像

25. 空間機會

26. 空間想像

27. 空間機會

28. 空間想像

29. 空間機會

30. 空間想像

31. 空間機會

32. 空間想像

33. 空間機會

34. 空間想像

35. 空間機會

36. 空間想像

37. 空間機會

38. 空間想像

39. 空間機會

40. 空間想像

41. 空間機會

42. 空間想像

43. 空間機會

44. 空間想像

45. 空間機會

46. 空間想像

47. 空間機會

48. 空間想像

49. 空間機會

50. 空間想像

51. 空間機會

52. 空間想像

53. 空間機會

54. 空間想像

55. 空間機會

56. 空間想像

57. 空間機會

58. 空間想像

59. 空間機會

60. 空間想像

61. 空間機會

62. 空間想像

63. 空間機會

64. 空間想像

65. 空間機會

66. 空間想像

67. 空間機會

68. 空間想像

69. 空間機會

70. 空間想像

71. 空間機會

72. 空間想像

73. 空間機會

74. 空間想像

75. 空間機會

76. 空間想像

77. 空間機會

78. 空間想像

79. 空間機會

80. 空間想像

81. 空間機會

82. 空間想像

83. 空間機會

84. 空間想像

85. 空間機會

86. 空間想像

87. 空間機會

88. 空間想像

89. 空間機會

90. 空間想像

91. 空間機會

92. 空間想像

93. 空間機會

94. 空間想像

95. 空間機會

96. 空間想像

97. 空間機會

98. 空間想像

99. 空間機會

100. 空間想像

101. 空間機會

102. 空間想像

103. 空間機會

104. 空間想像

105. 空間機會

106. 空間想像

107. 空間機會

108. 空間想像

109. 空間機會

110. 空間想像

111. 空間機會

112. 空間想像

113. 空間機會

114. 空間想像

115. 空間機會

116. 空間想像

117. 空間機會

118. 空間想像

119. 空間機會

120. 空間想像

121. 空間機會

122. 空間想像

123. 空間機會

124. 空間想像

125. 空間機會

126. 空間想像

127. 空間機會

128. 空間想像

129. 空間機會

130. 空間想像

131. 空間機會

132. 空間想像

133. 空間機會

134. 空間想像

135. 空間機會

136. 空間想像

137. 空間機會

138. 空間想像

139. 空間機會

140. 空間想像

141. 空間機會

142. 空間想像

143. 空間機會

144. 空間想像

145. 空間機會

146. 空間想像

147. 空間機會

148. 空間想像

149. 空間機會

150. 空間想像

151. 空間機會

152. 空間想像

153. 空間機會

154. 空間想像

155. 空間機會

156. 空間想像

157. 空間機會

158. 空間想像

159. 空間機會

160. 空間想像

161. 空間機會

162. 空間想像

163. 空間機會

164. 空間想像

165. 空間機會

166. 空間想像

167. 空間機會

168. 空間想像

169. 空間機會

170. 空間想像

171. 空間機會

172. 空間想像

173. 空間機會

174. 空間想像

175. 空間機會

176. 空間想像

177. 空間機會

178. 空間想像

179. 空間機會

180. 空間想像

181. 空間機會

182. 空間想像

183. 空間機會

184. 空間想像

185. 空間機會

186. 空間想像

187. 空間機會

188. 空間想像

189. 空間機會

190. 空間想像

191. 空間機會

192. 空間想像

193. 空間機會

194. 空間想像

195. 空間機會

196. 空間想像

197. 空間機會

198. 空間想像

199. 空間機會

200. 空間想像

201. 空間機會

202. 空間想像

203. 空間機會

204. 空間想像

205. 空間機會

206. 空間想像

207. 空間機會

208. 空間想像

209. 空間機會

210. 空間想像

211. 空間機會

212. 空間想像

213. 空間機會

214. 空間想像

215. 空間機會

216. 空間想像

217. 空間機會

218. 空間想像

219. 空間機會

220. 空間想像

221. 空間機會

222. 空間想像

223. 空間機會

224. 空間想像

225. 空間機會

226. 空間想像

227. 空間機會

228. 空間想像

229. 空間機會

230. 空間想像

231. 空間機會

232. 空間想像

233. 空間機會

234. 空間想像

235. 空間機會

236. 空間想像

237. 空間機會

238. 空間想像

239. 空間機會

240. 空間想像

241. 空間機會

242. 空間想像

243. 空間機會

244. 空間想像

245. 空間機會

246. 空間想像

247. 空間機會

248. 空間想像

249. 空間機會

250. 空間想像

251. 空間機會

252. 空間想像

253. 空間機會

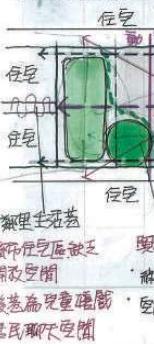
254. 空間想像

兒童的藏寶圖

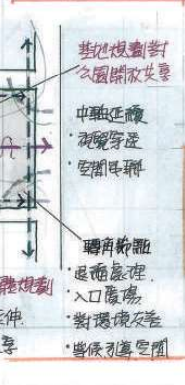
多元的學習環境

Mission A
共生的圖書館
& 鄰里公園

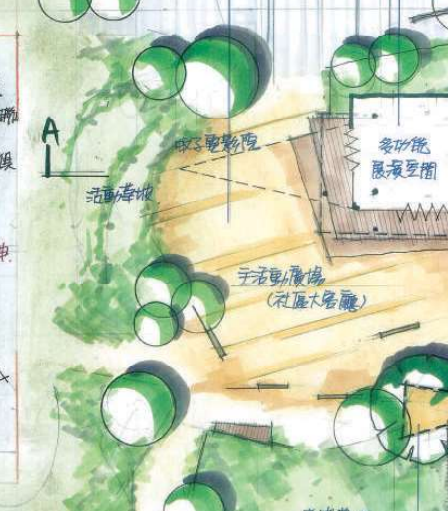
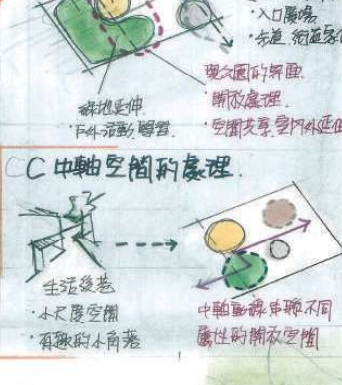
環境紋理



Program
公園融入學習
環境整體規畫



開放空間的
縫隙

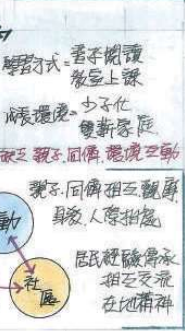


Mission B
適中學、共學
親樂的學習理念

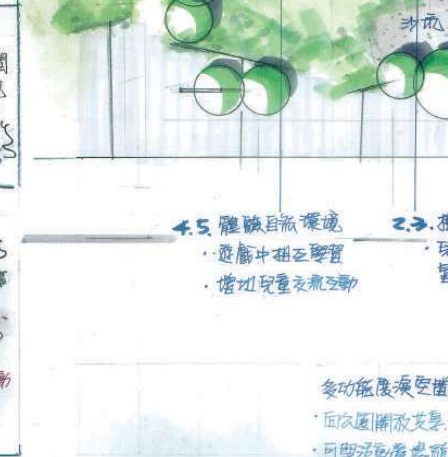
新一代學習理念



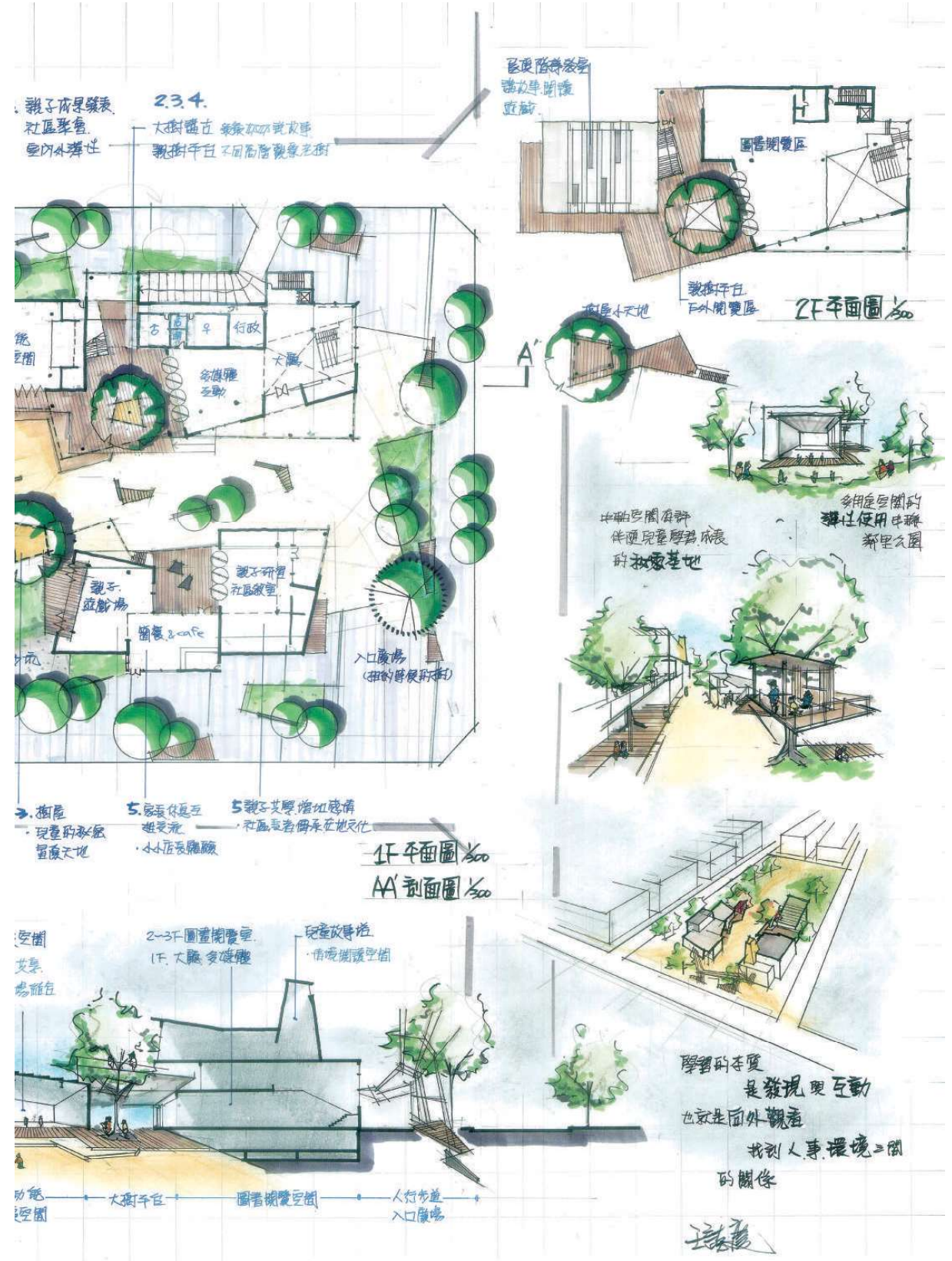
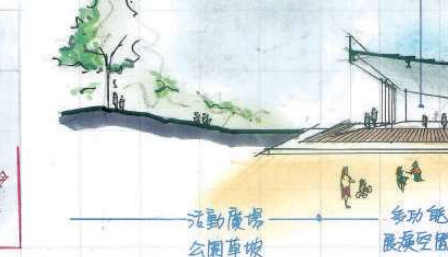
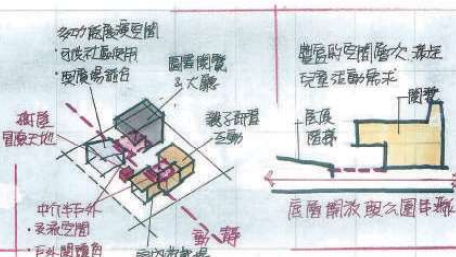
適合人之自然
的多元學習環境



新一代學習空間



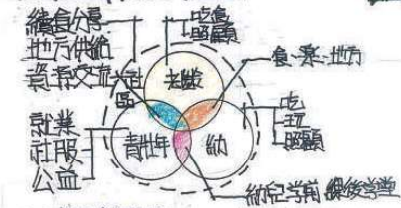
空間組織與空間定性



雲想花開

eco- 續食- 社區生活服務

建築計畫



概念關係



□ 社群關係



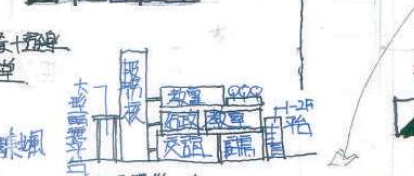
空間說明

1F.空間名稱、特質
[交誼廳、半戶外平台、社區廚房、開放透視] [玻璃場、延伸大客廳、書房、

2. 正角全權

5F. 日托教室 - 連(園)活動
花園(台) - 香草療養花園

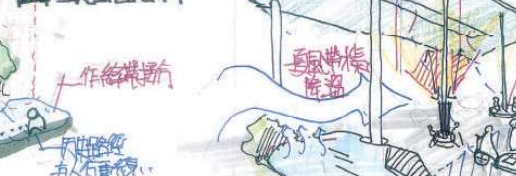
定性正量



配置圖 5:1/200



環境分析

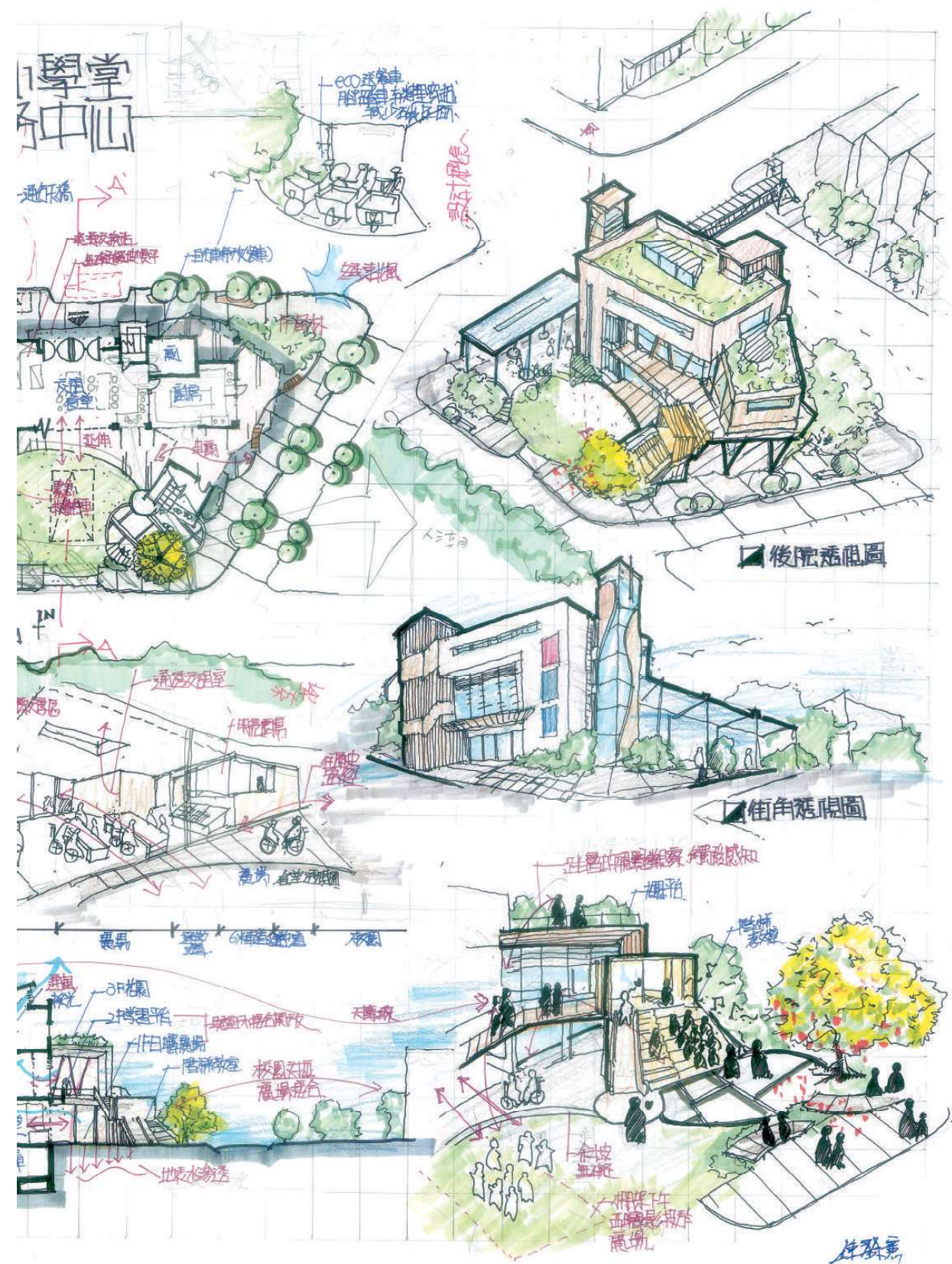


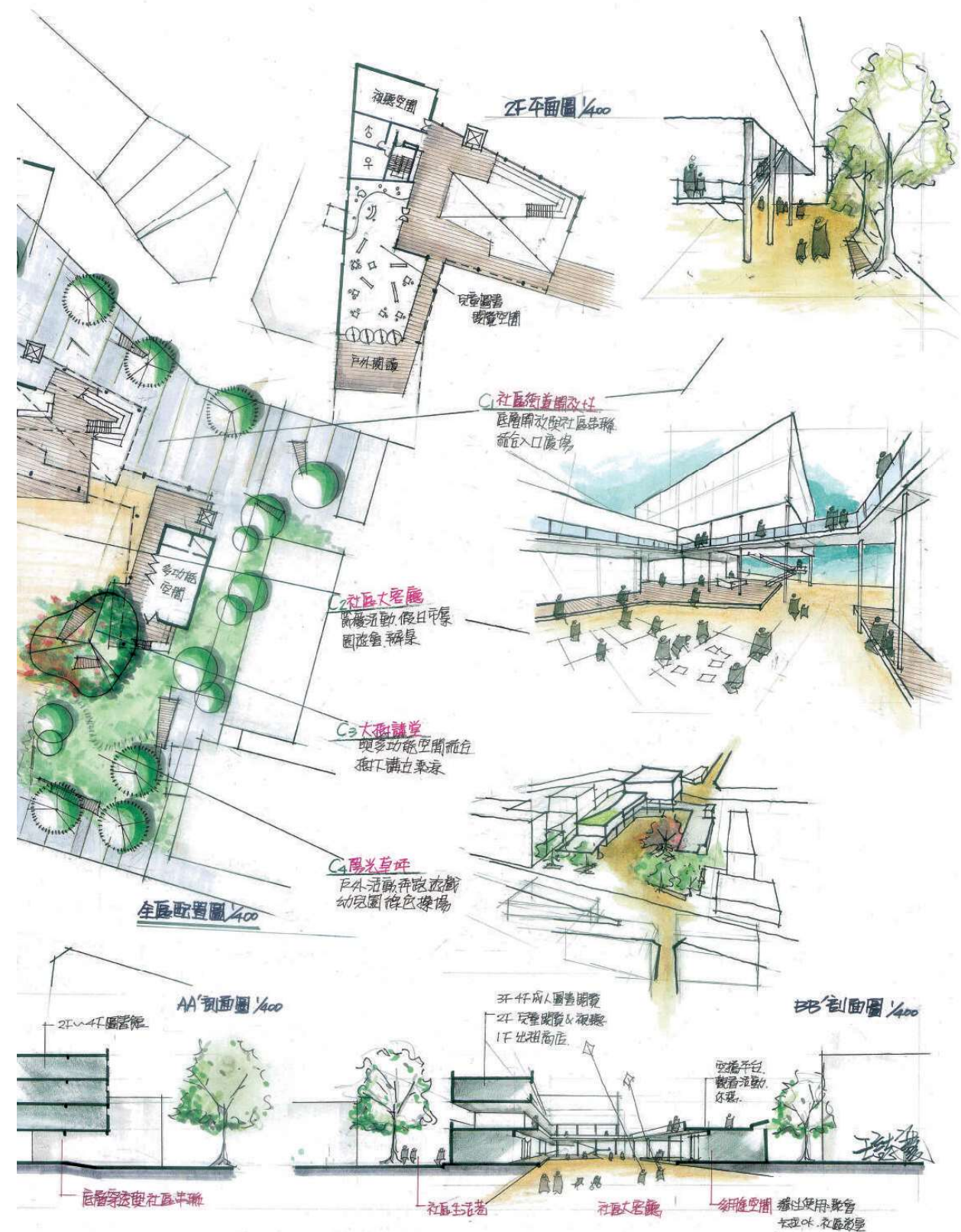
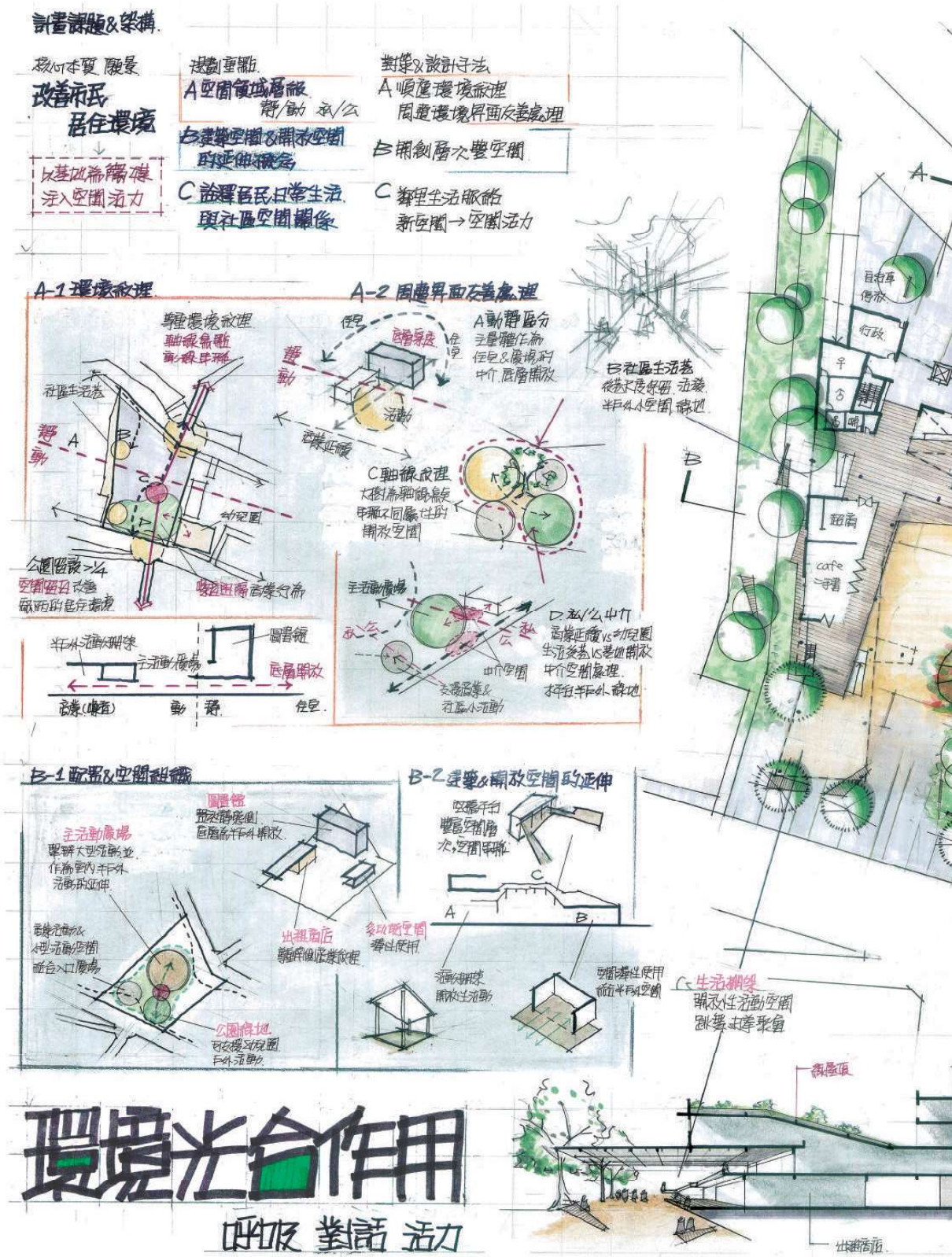
九思思思



西醫計畫

剖面圖 5:1/200





建築計畫

道路兩側地塊——
一、順勢地
二、填地
三、填地
四、填地
五、填地
六、填地
七、填地
八、填地
九、填地
十、填地
十一、填地
十二、填地
十三、填地
十四、填地
十五、填地
十六、填地
十七、填地
十八、填地
十九、填地
二十、填地
二十一、填地
二十二、填地
二十三、填地
二十四、填地
二十五、填地
二十六、填地
二十七、填地
二十八、填地
二十九、填地
三十、填地
三十一、填地
三十二、填地
三十三、填地
三十四、填地
三十五、填地
三十六、填地
三十七、填地
三十八、填地
三十九、填地
四十、填地
四十一、填地
四十二、填地
四十三、填地
四十四、填地
四十五、填地
四十六、填地
四十七、填地
四十八、填地
四十九、填地
五十、填地
五十一、填地
五十二、填地
五十三、填地
五十四、填地
五十五、填地
五十六、填地
五十七、填地
五十八、填地
五十九、填地
六十、填地
六十一、填地
六十二、填地
六十三、填地
六十四、填地
六十五、填地
六十六、填地
六十七、填地
六十八、填地
六十九、填地
七十、填地
七十一、填地
七十二、填地
七十三、填地
七十四、填地
七十五、填地
七十六、填地
七十七、填地
七十八、填地
七十九、填地
八十、填地
八十一、填地
八十二、填地
八十三、填地
八十四、填地
八十五、填地
八十六、填地
八十七、填地
八十八、填地
八十九、填地
九十、填地
九十一、填地
九十二、填地
九十三、填地
九十四、填地
九十五、填地
九十六、填地
九十七、填地
九十八、填地
九十九、填地
一百、填地

基地分析與對策

課題與對策分析

因都市化邊緣生活品質低落→空間留白

→置入開放空間，提供社區公共空間

因居民日常活動與社區空間斷層

→可提升社區交流活動策略，提升互動交流

因空間領域與基地週邊環境斷裂

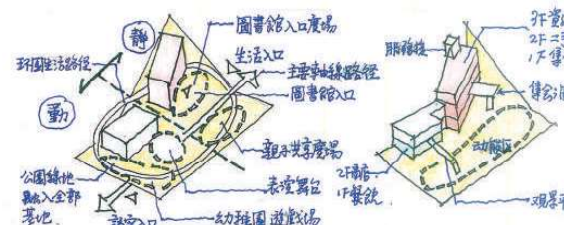
→置入公共空間，提供友善生活空間

圖書空間與商業空間想像



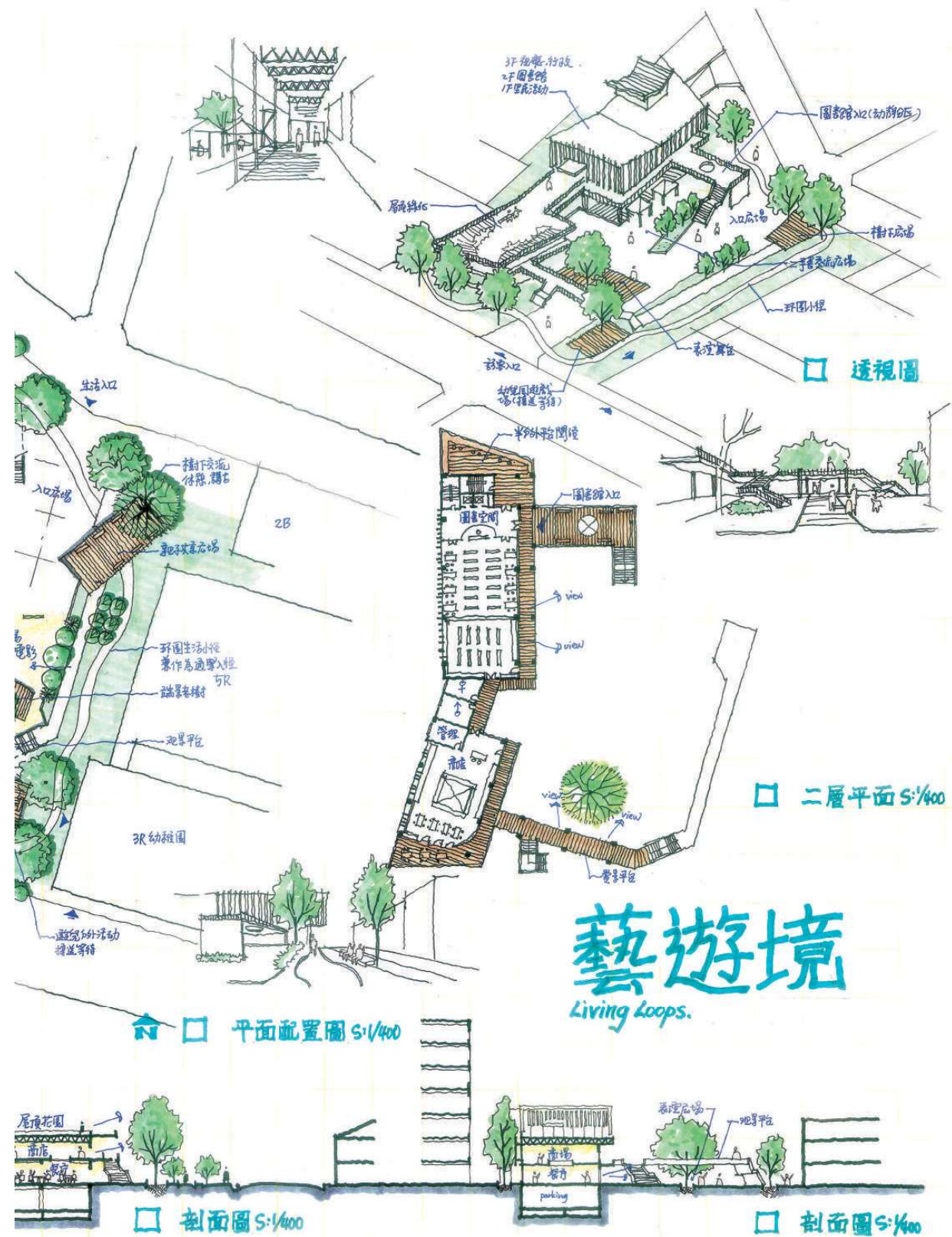
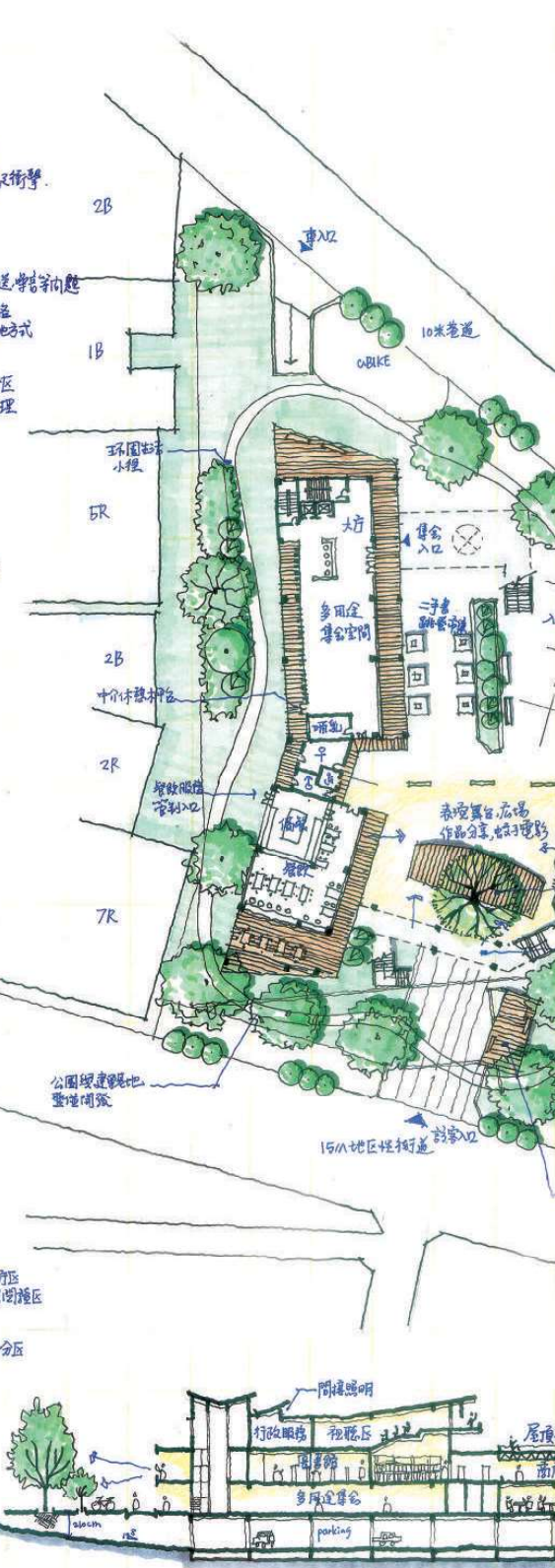
課題對策願景

使用活動分析



開放空間動線

量體配置構想

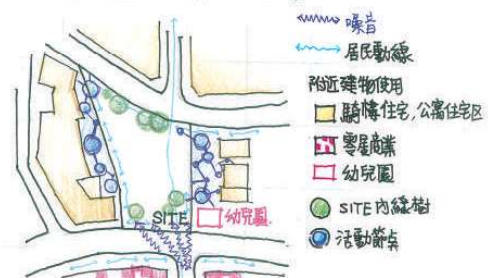




設計目標

- 增建社區兒童圖書館，改善二級都市公共設施不足問題。
- 結合社區地名、地景、歷史空間，實現在地化精神。
- 鼓勵社區空間分時共用，長青活力一區。

基地分析

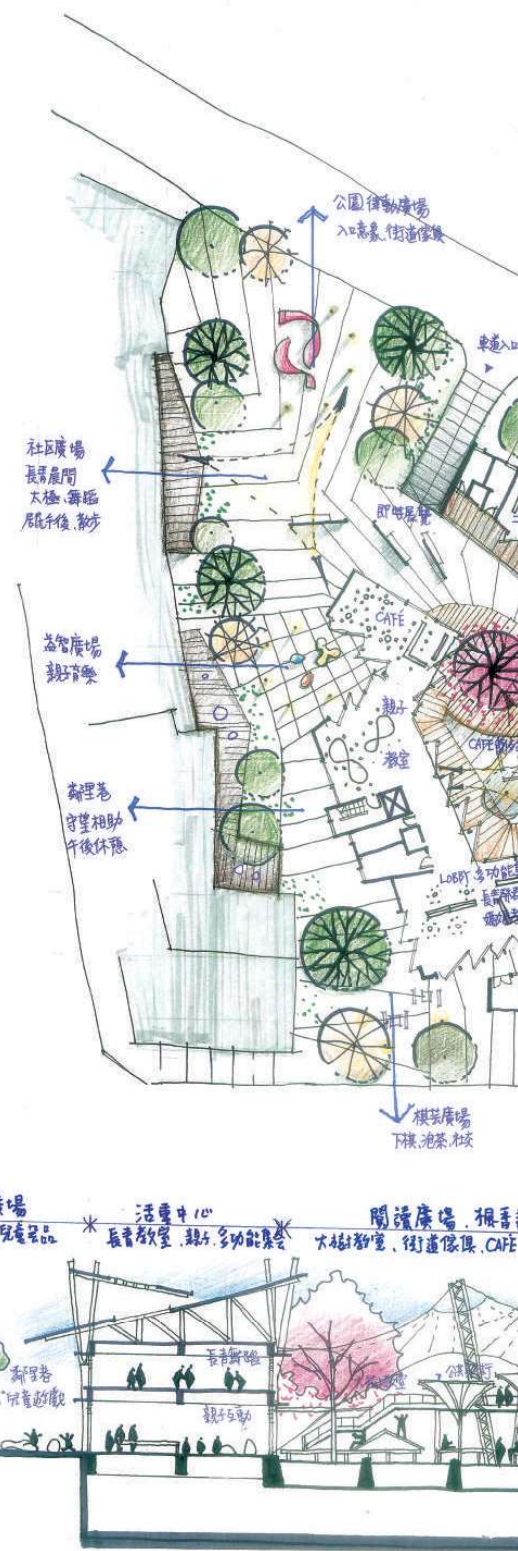
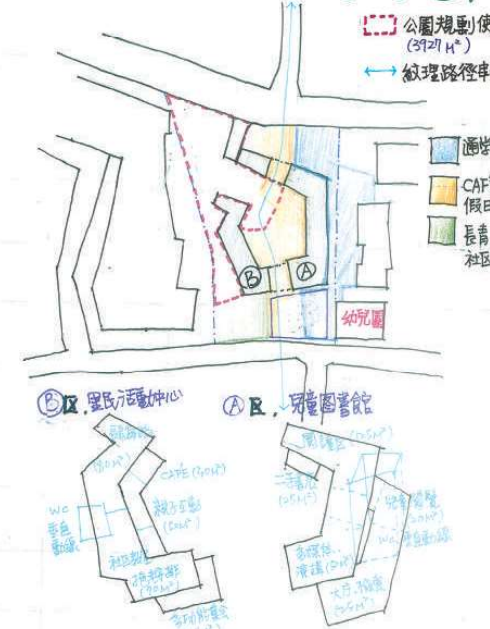


管理計劃

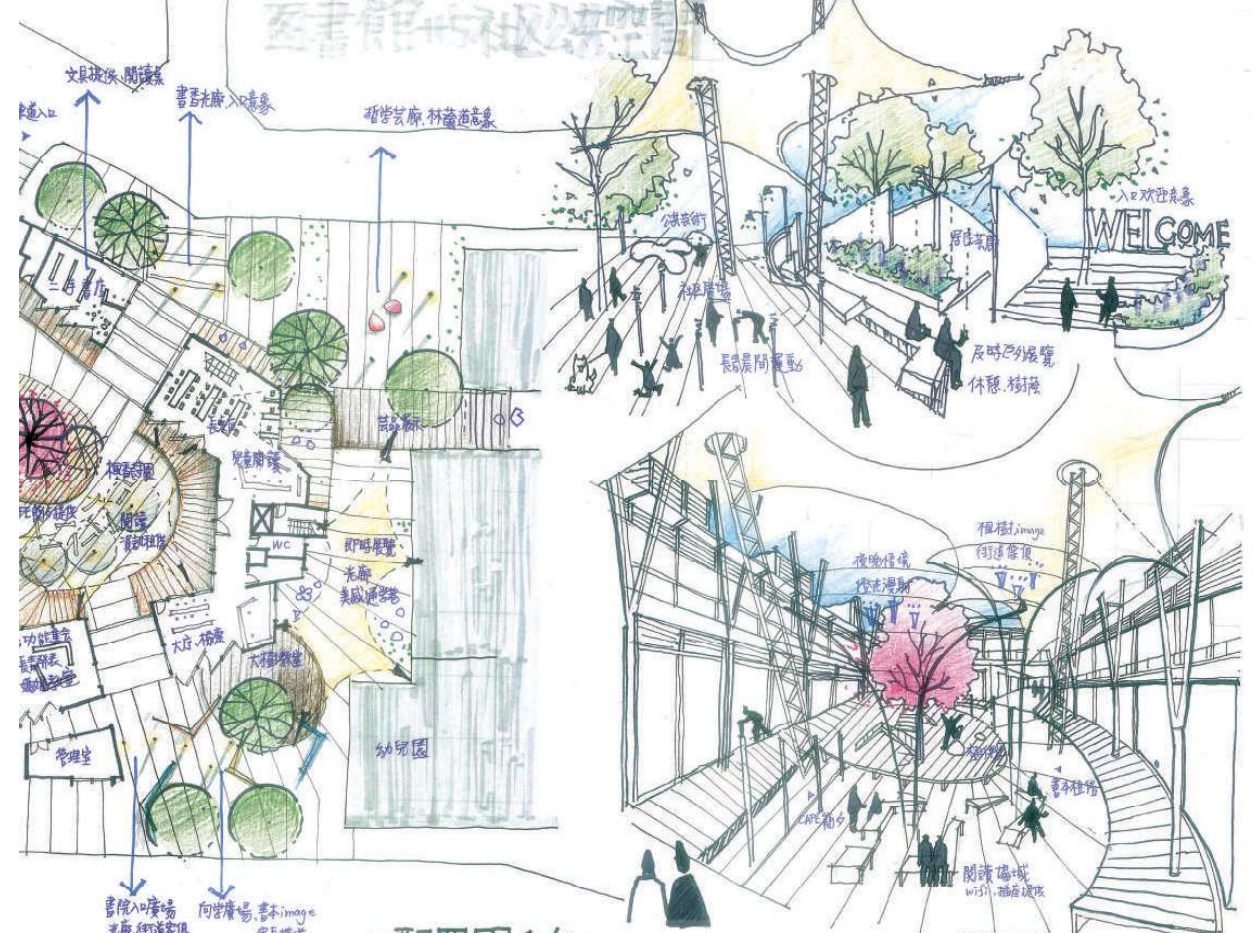
- 幼兒園 + 兒童圖書館
 - 公園 + 里民活動中心
- 現代教育提倡將學習融入生活，未來提出遊中學計畫。
圖書館 → 設施、學習活動
室內靜態工作、Reading、室內活動廣場
- 社區公園一直是居民最便利的鄰里社交場所，但往往管理維護不易。
結合社區活動、設施、廣場、教室、親子活動、長青活力有效提高使用率。



配置及空間計畫



閱覽穿廊



配置圖 1/400

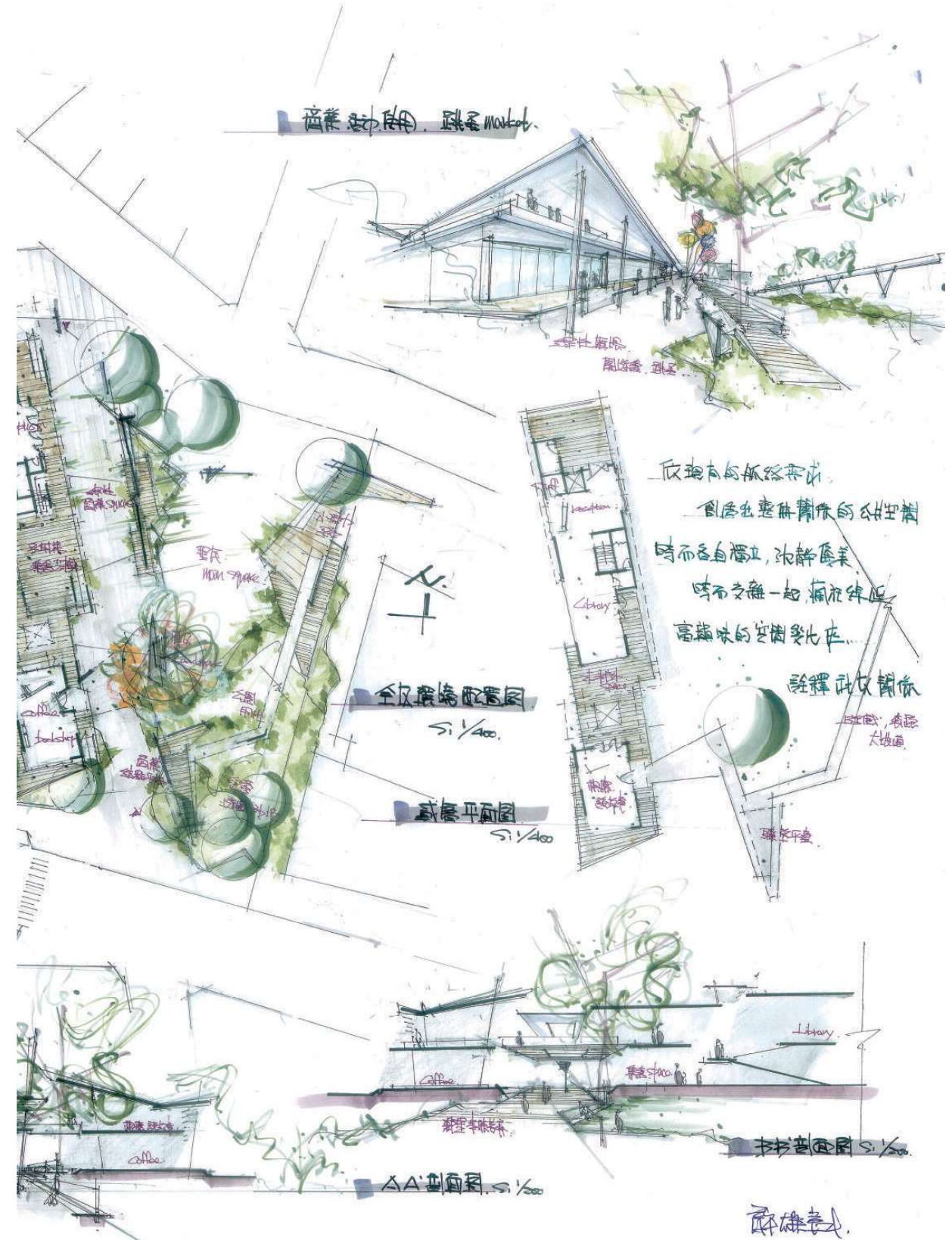
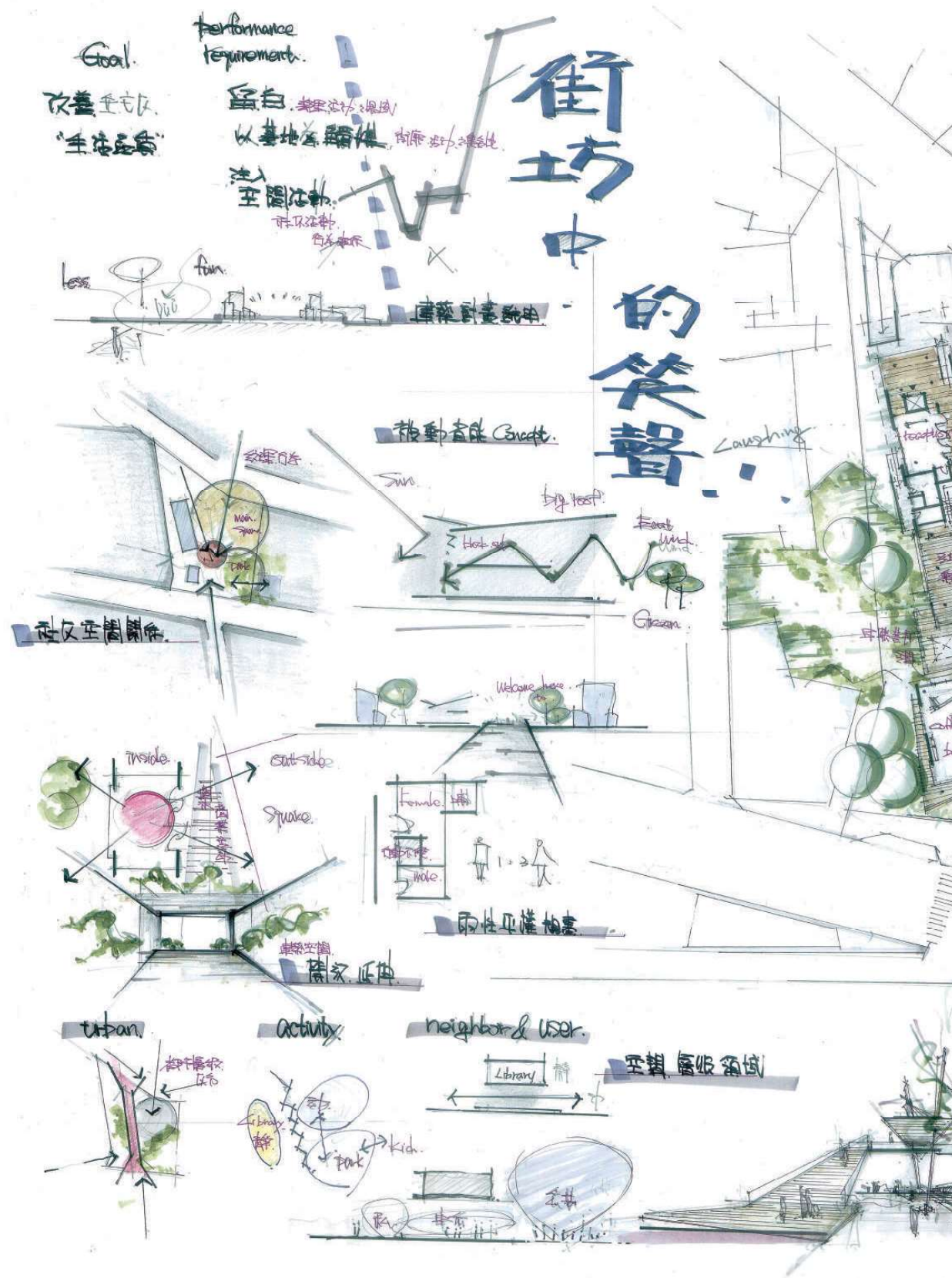
透視圖



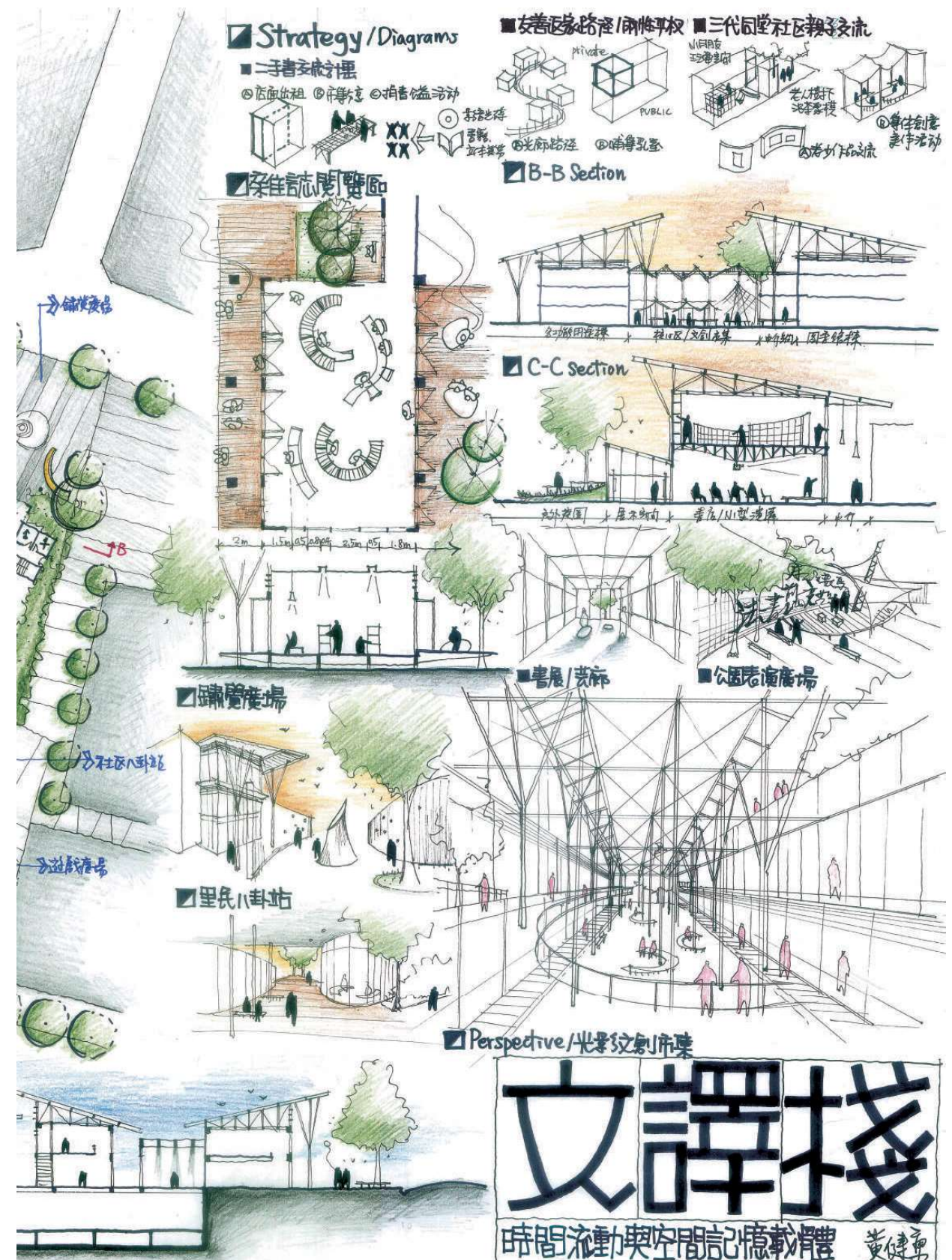
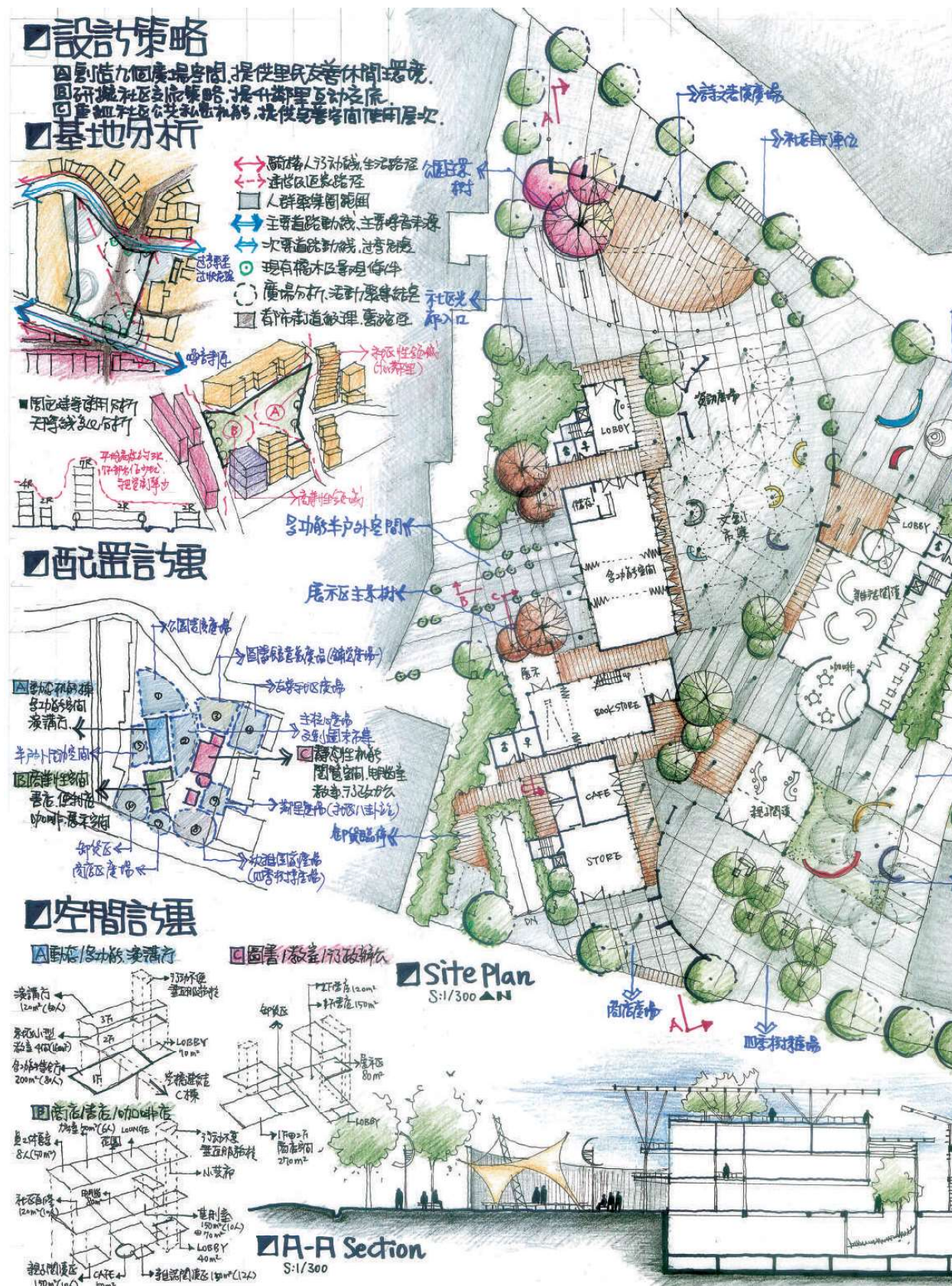
AA'剖面圖 1/200

南向立面圖 1/200

王政弘 3/3, 2017





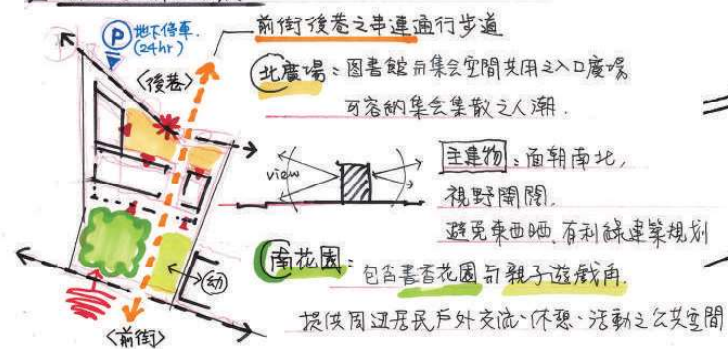


「空間留白」：

都市虛空間區位規劃構想：

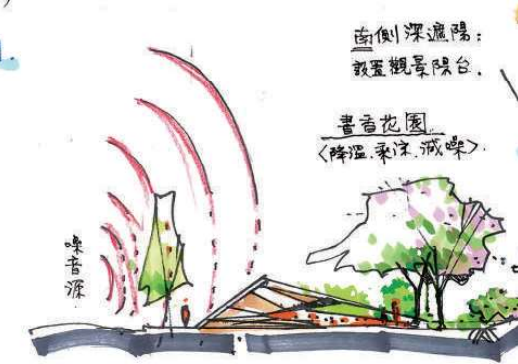
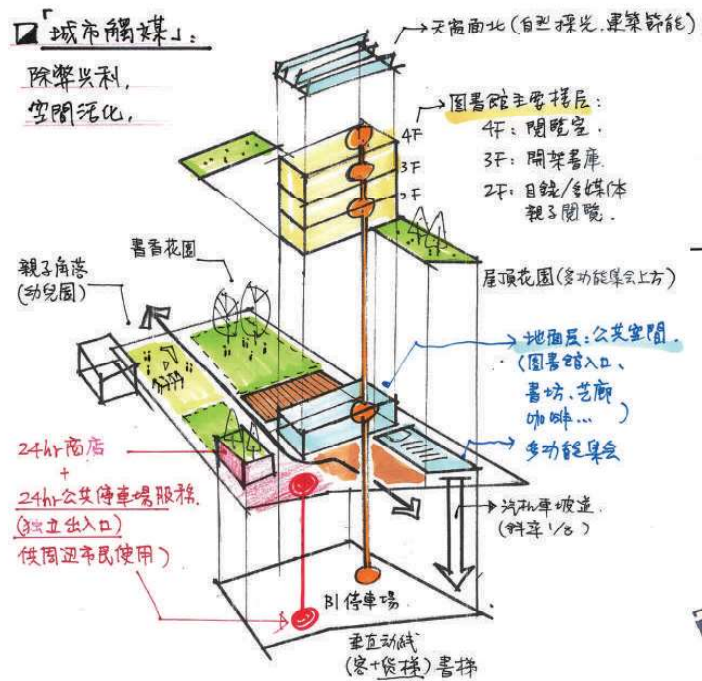


開放空間組織：

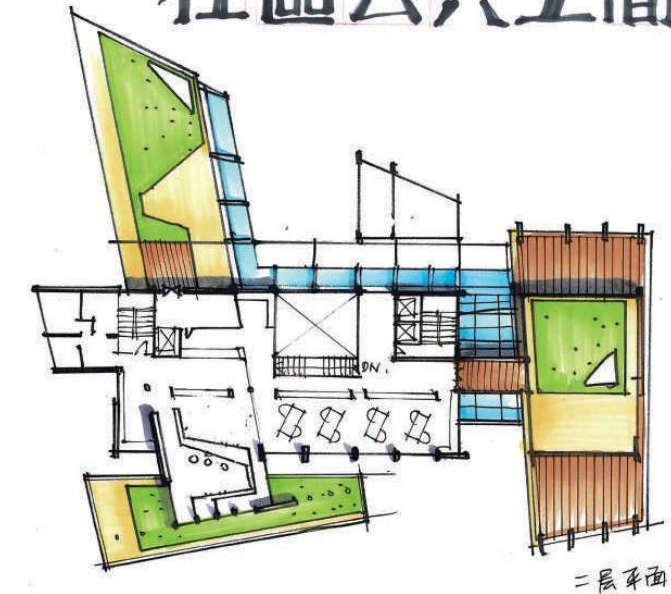


「城市觸媒」：

除弊興利，空間活化。



圖書館與社區公共空間



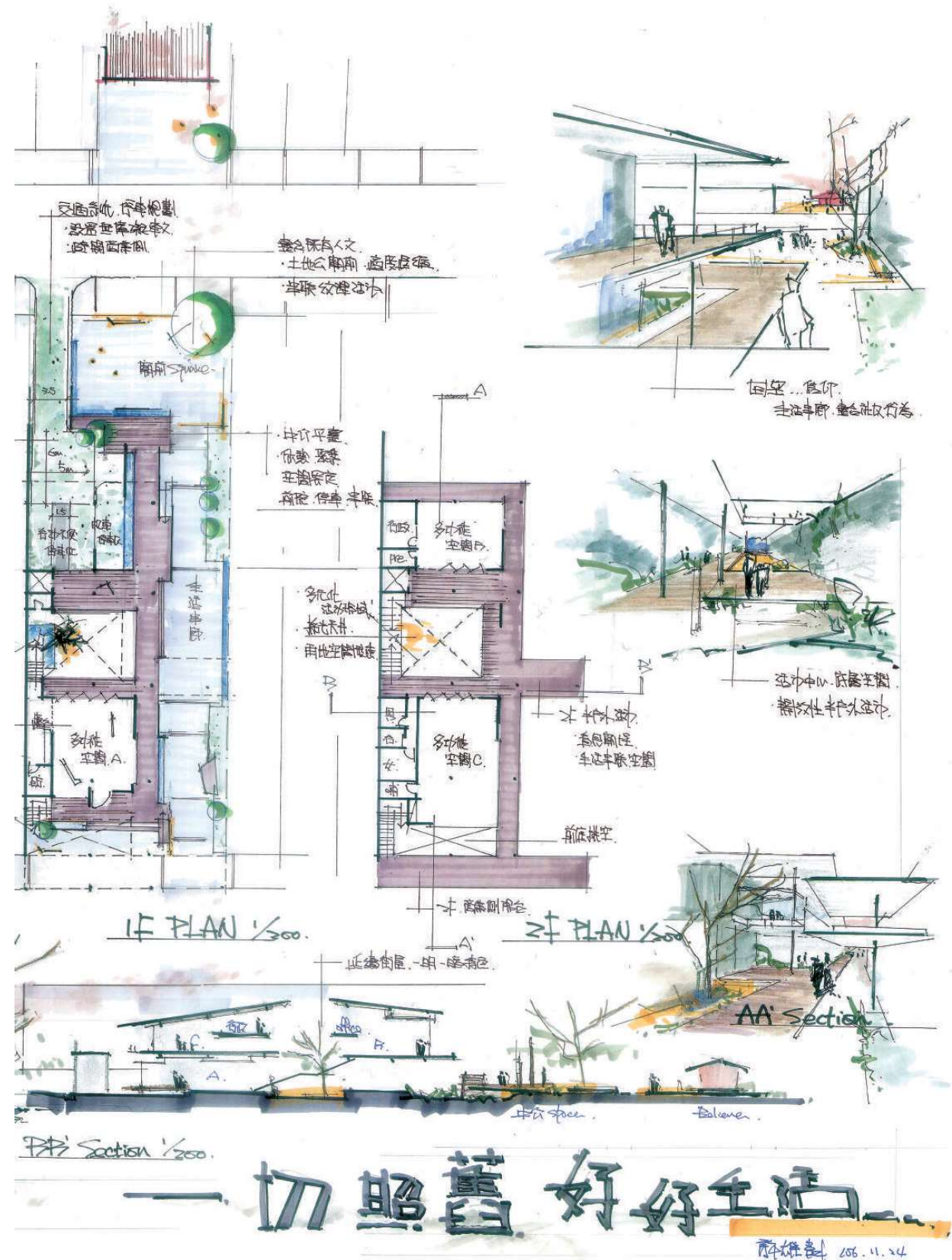
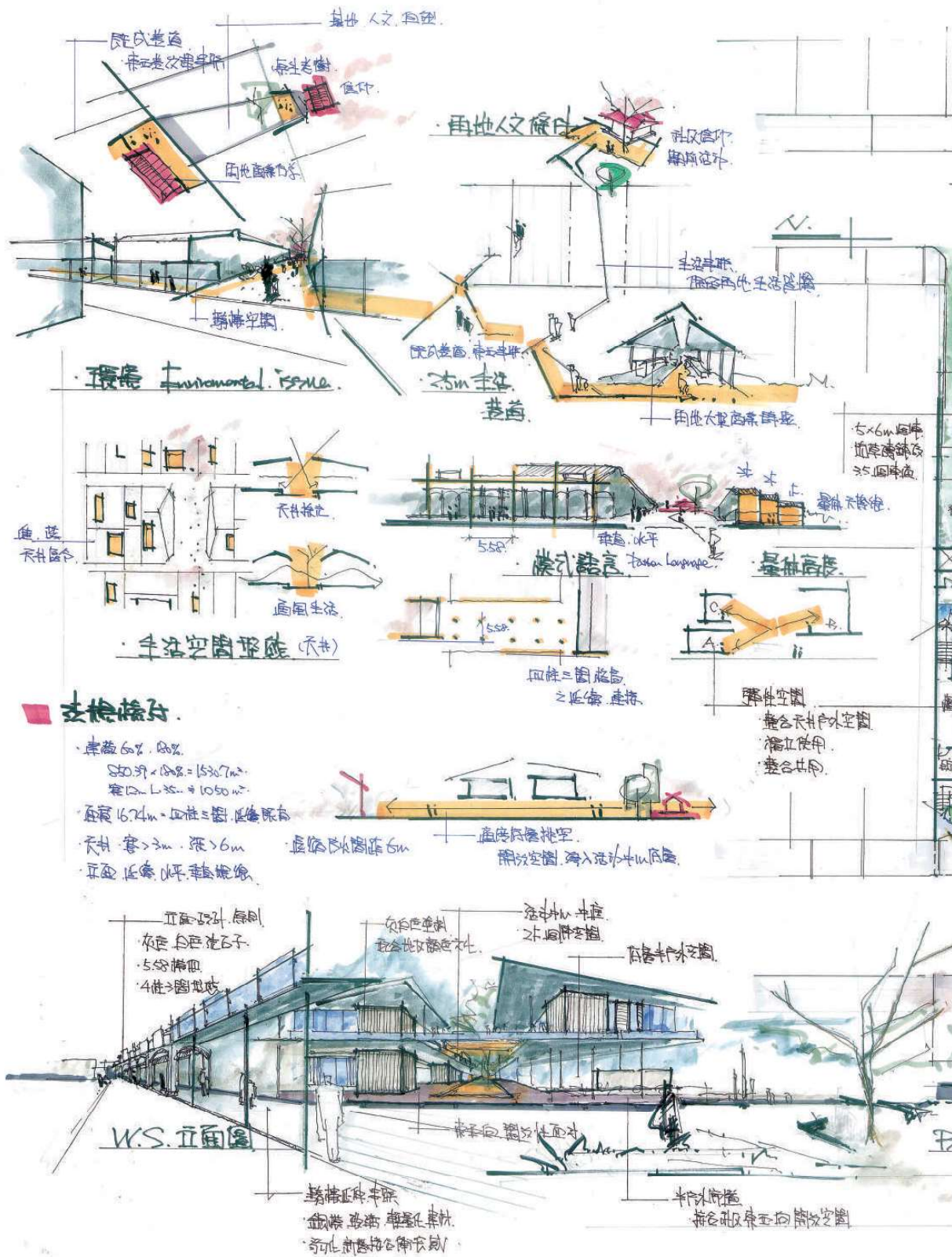
二層平面圖



* 建築用地之外空間使用：

- 日常使用：晨跑、夜跑、乘涼、交流...
- 特殊使用：晒書節、跳蚤市場、手作人市集...
- 多功能場：入口廣場、藝廊展示、靜思花園...
- 世代共融：親子遊戲/接送、銀青共樂/共享...

1/300 剖面圖



分類題目

1. 社區總體營造類型

- 95 年高考一級暨二級設計：住商混用之現代街屋規劃設計
- 95 年專技設計：油杉社區文史中心設計
- 98 年專技設計：建築設計作為一種善意的公共行動
- 100 年專技設計：共生的兒童圖書館 2 鄰里公園
- 103 年專技設計：與鄰為善的建築師事務所－建築師好厝邊
- 105 年高考二級設計：社區生活服務中心
- 105 年專技設計：圖書館與社區公共空間
- 106 年高考三級設計：社區風貌館設計
- 106 年專技設計：老街活動中心

2. 環保、防疫、健康建築類型

- 94 年專技設計：「永續建築」展示館
- 94 年地方三等特考：都會公園永續環境主題博物館設計
- 97 年高考三級設計：再生能源展示館
- 108 年高考三級設計：循環設計展／臨時性裝置展示空間
- 111 年高考三級設計、94 年專技設計：農產品研發推廣展示中心設計（改編）
- 111 年高考三級設計：創新產業研發推廣展示中心設計

3. 住宿、社會住宅建築規劃類型

- 102 年專技設計：都市填充－住商複合使用建築
- 109 年專技設計：大學校園之學生宿舍
- 110 年專技設計：社區活動中心
- 114 年高考三級設計：綠色永續都市集合住宅設計

4. 校園建築類型

- 91 年專技設計：校園建築－圖書行政複合建築
- 92 年高考一級暨二級設計：鄰里幼稚園
- 99 年專技設計：小學加一
- 105 年高考三級設計：分時共用學習空間
- 112 年專技設計：小學附設幼兒園設計

5. 活動中心類型

- 92 年檢覈設計：市民會館
- 96 年專技設計：社區文史資料館與里民活動中心設計
- 100 年專技設計：共生的兒童圖書館與鄰里公園
- 101 年專技設計：「歷史建築保存再利用與活動中心增建」規劃設計
- 106 年高考三級設計：社區風貌館設計
- 106 年專技設計：老街活動中心
- 112 年高考三級設計：鄉鎮圖書館

6. 社會福利類型

- 101 年高考三級設計：身心障礙之家
- 102 年高考三級設計：社區老人日間照顧&長青學習中心設計
- 104 年專技設計：友善社區小學
- 108 年專技設計：國小閒置教室「老小共學」校舍增改建設計
- 111 年專技設計：市場複合社區福祉會館
- 113 年專技設計：長者日間照顧中心

7. 企業商辦類型

- 91 年第一次專技檢覈：文教推廣服務中心
- 109 年高考三級設計：城市未來生活體驗館設計
- 110 年高考三級設計：新創事業聯合辦公室設計

8. 綜合中心類型

- 91 年建築師第一次檢覈：文教推廣服務中心
- 107 年專技設計：國民運動中心
- 114 年專技設計：鄉公所行政大樓設計

9. 休閒旅遊類型

- 94 年第二次檢覈考設計：體能生活館
- 97 年專技設計：渡假中心
- 100 年高考三級設計：遊客服務中心附設停車場設計
- 100 年高考一級暨二級設計：臺灣某處林間緩坡地上的小型養生休閒
- 103 年鐵路特考設計：國民旅遊鐵路飯店設計



建築計畫與設計



發 行 人：池體演
編輯建築師：呂俐蓁、許雄凱、邱于川、陳禹秀、黃健勇
排 版 製 作：劉娜慧
封 面 設 計：劉娜慧

出 版 者：實力圖書出版企業有限公司
匯款帳戶：001-03-100520-1
（國泰世華銀行館前分行，實力圖書出版企業有限公司）
地 址：台北市館前路65號10樓
電 話：(02)2389-5523・(02)2371-1088 傳 真：(02)2361-6291

法律顧問：張立中律師 政大法學碩士（執業25年）
地 址：台北市民生東路一段51號11樓之1・(02)2100-1233

中華民國115年8月再版
定 價：新台幣2,900元
ISBN-13：978-626-92600-7-2

版權所有 翻印必究

